Изданія М.П.БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

А. ВИНКЛЕРЪ

КВАРТЕТЪ

ДЛЯ ФОРТЕПІАНО, СКРИПКИ, АЛЬТА И ВІОЛОНЧЕЛИ

СОЧ. 8

A. WINKLER

QUATUOR

POUR PIANO, VIOLON, ALTO ET VIOLONCELLE

OP. 8

1899
1962

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Musique pour Instruments d'archet.

Violon.

	M.	R.
Akimenko (Th.). Op. 9. **2 Morceaux** pour Violon et Piano. Complet . .	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. Romance	1.40	—.50
No. 2. Mazurka	1.40	—.50
— Op. 12. **Eclogue** pour Violon et Piano	1.40	—.50
— Op. 15. **Berceuse** pour Violon et Piano	1.20	—.45
Aleneff (E.). Op. 12. **6 Morceaux** pour Violon et Piano. Complet.	4.50	1.60
Séparément.		
No. 1. Serenata	1.—	—.35
No. 2. Alla Marcia funebre . .	1.40	—.50
No. 3. Scherzo	1.40	—.50
No. 4. Canzonetta	—.80	—.30
No. 5. Feuillet d'Album	—.80	—.30
No. 6. Quasi Valse	1.40	—.50
Borodine (A.). Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor" pour Violon et Piano	3.—	1.05
— **Fantaisie** pour Violon et Piano sur des thèmes de l'Opéra „Le Prince Igor" (A. Kadlec)	1.60	—.60
Cui (César). Op. 25. **Suite concertante** pour le Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. (I. Intermezzo scherzando. II. Canzonetta. III. Cavatina. IV. Finale-Tarantella.)		
Partition d'orchestre	9.—	3.15
Parties d'orchestre	13.—	4.55
Parties supplémentaires . . à	—.80	—.30
Violon principal	1.60	—.60
Pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet . .	4.50	1.60
Séparément.		
No. 1. Intermezzo scherzando .	1.60	—.60
No. 2. Canzonetta	1.40	—.50
No. 3. Cavatina	1.40	—.50
No. 4. Tarantella	2.—	—.70
Glazounow (Alexandre). Op. 32. **Méditation** pour Violon avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
Gretchaninow (A.). Op. 9. **Regrets,** pour Violon et Piano	1.40	—.50
Glière (R.) Op. 3. **Romance** pour Violon avec accompagnement de Piano . .	1.20	—.45
Grodzki (B.). Op. 21. **Romance** pour Violon avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
— Op. 32. **Eglogue** pour Violon avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
— Op. 39. **Canzonetta** pour Violon avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
— Op. 48. **Méditation** pour Violon avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
Kopylow (A.). Op. 29. **Souvenir de Peterhof,** pour Violon avec accompagnement de Piano	1.60	—.60
Malichevsky (W.). Op. 1. **Sonate** pour Violon et Piano	5.50	1.95
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 33. **Fantaisie de concert** pour Violon et Orchestre sur des thèmes russes.		
Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires . . à	—.40	—.15
Violon principal	—.60	—.25
Pour Violon et Piano	2.50	—.90
— Potpourri de l'Opéra „**La Nuit de Mai**" pour Violon et Piano	3.—	1.05
Sokolow (Nicolas). Op. 17. **Elégie** pour Violon avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
— Op. 18. **4 Morceaux** pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No 1. Prélude	—.80	—.30
No. 2. Nocturne	—.80	—.30
No. 3. Aveu	—.80	—.30
No. 4. Bagatelle	—.80	—.30

Violon.

	M.	R.
Sokolow (Nicolas). Op. 22. **Rêverie** pour Violon et Piano	1.20	—.45
— Op. 35. **Berceuse** pour Violon avec accompagnement de Piano	1.—	—.35
— Op. 37. **Rêverie** pour Violon et Piano	1.40	—.50
Tschérépnine (Nicolas). Op. 9. **Poème lyrique** pour Violon avec accompagnement de Piano	2.—	—.70
— Op. 13. **Rêverie** pour Violon avec accompagnement de Piano	1.20	—.45
Wihtol (Joseph). Op. 2. **Mélodie et Mazurka** pour Violon et Piano. Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Mélodie	1.—	—.35
No. 2. Mazurka	1.40	—.50
— Op. 15. **Romance** pour Violon avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
Winkler (Alexandre). Op. 10. **Sonate** pour Piano et Alto (ou Violon) . .	4.50	1.60
Zolotareff (B.). Op. 2. **Suite en forme de Variations** pour Violon et Piano .	3.—	1.05

Flûte et Violon.

Cui (César). Op. 56. **5 petits Duos** pour Flûte et Violon avec accompagnement de Piano. No. 1. Badinage. No. 2. Berceuse. No. 3. Scherzino. No. 4. Nocturne. No. 5. Valse	3.—	1.05

Alto.

Akimenko (Th.). Op. 12. **Eclogue** pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
— Op. 13. **Romance** pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
Ewald (V.). Op. 2. **Romance** pour Violoncelle ou pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
Glazounow (Alexandre). Op. 44. **Elegie** pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
Wihtol (Joseph). Op. 14. **Récit** pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.60	—.60
Winkler (Alexandre). Op. 10. **Sonate** pour Piano et Alto (ou Violon) . .	4.50	1.60

Violoncelle.

Akimenko (Th.). Op. 11. **2 Morceaux** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	2.—	1.60
Séparément.		
No. 1. Valse mélancolique . . .	1.20	—.45
No. 2. Intermezzo	1.60	—.60
— Op. 17. **Elégie** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.20	—.45
Aleneff (E.). Op. 11. **10 Morceaux** pour Violoncelle et Piano. Complet . .	5.—	1.75
Séparément.		
No. 1. Berceuse	—.80	—.30
No. 2. Scherzo	1.40	—.50
No. 3. Impromptu	—.80	—.30
No. 4. Romance	—.80	—.30
No. 5. Barcarolle	—.80	—.30
No. 6. Gavotte	1.—	—.35
No. 7. Canzonetta	—.60	—.25
No. 8. Tarentelle	1.40	—.50
No. 9. Sérénade	1.—	—.35
No. 10. Bagatelle	—.60	—.25
Blumenfeld (Félix). Op. 19. **2 Morceaux** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Elégie	—.80	—.30
No. 2. Capriccioso	1.—	—.35
Cui (César). Op. 25 No. 3. **Cavatina** pour Violon, arrangée pour Violoncelle et Piano	1.40	—.50

Violoncelle.

	M.	R.
Ewald (V.). Op. 2. **Romance** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
— Op. 3. **2 Morceaux** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. si	—.80	—.30
No. 2. Si	1.20	—.45
Glazounow (Alexandre). Op. 17. **Une pensée à François Liszt.** Elégie pour Violoncelle et Piano	1.80	—.65
— Op. 20. **2 Morceaux** pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.—	1.40
Violoncelle principal	—.40	—.15
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires . . à	—.40	15
Réduction pour Violoncelle et Piano par l'auteur. Complet	2.—	70
Séparément.		
No. 1. Mélodie	1.60	60
No. 2. Sérénade espagnole . . .	1.40	50
— Op. 71. **Chant du ménestrel.** Morceau pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano.		
Partition d'orchestre	1.40	
Violoncelle principal	—.30	
Parties d'orchestre	3.—	
Parties supplémentaires . . à	—.30	10
Pour Violoncelle et Piano . .	1.—	35
Glière (R.). Op. 4. **Ballade** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	50
Grodzki (B.). Op. 20. **Mélodie** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—.80	30
— Op. 24. **Feuille d'album** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . .	—.60	5
— Op. 25. **Valse** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	
— Op. 27. **Barcarolle** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . .	1.40	
— Op. 30. **Sérénade** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—.80	
— Op. 38. **Fragment** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . .	—.60	
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 37. **Sérénade** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . .	1.40	
Sokolow (Nicolas). Op. 13. **Elégie et Barcarolle** pour Violoncelle et Piano. Complet	1.60	—.6
Séparément.		
No. 1. Elégie	1.—	—.35
No. 2. Barcarolle	1.—	—.35
— Op. 16. **Mélodie** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
— Op. 19. **Romance** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.20	—.45
— Op. 26. **Suite** pour Violoncelle et Piano. Complet	2.50	—.90
Séparément.		
No. 1. Prélude	—.80	—.30
No. 2. Nocturne	1.—	—.35
No. 3. Scherzo	1.60	—.60
Wihtol (Joseph). Op. 12. **Esquisse** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—.5
— Op. 14. **Récit** pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano . .	1.60	—
Zaremba (Sigismond). Op. 46. **Récit.** Morceau de Salon pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . .	—.80	—
— Op. 54. **2 Morceaux** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	1.80	—
Séparément.		
No. 1. Romance	1.20	—
No. 2. Polonaise mélancolique .	1.20	—

C. G. Röder, Leipzig.

à ma femme.

Quatuor

POUR

Piano, Violon, Alto et Violoncelle

PAR

Alexandre Winkler.

Op. 8.

Pr. ~~M. 7~~ / R. 2.45

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.
Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.
1899
1962

Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig

408759

QUATUOR.

Alexandre Winkler, Op. 8.

Allegro appassionato. (M. ♩ = 176.)

Violino.

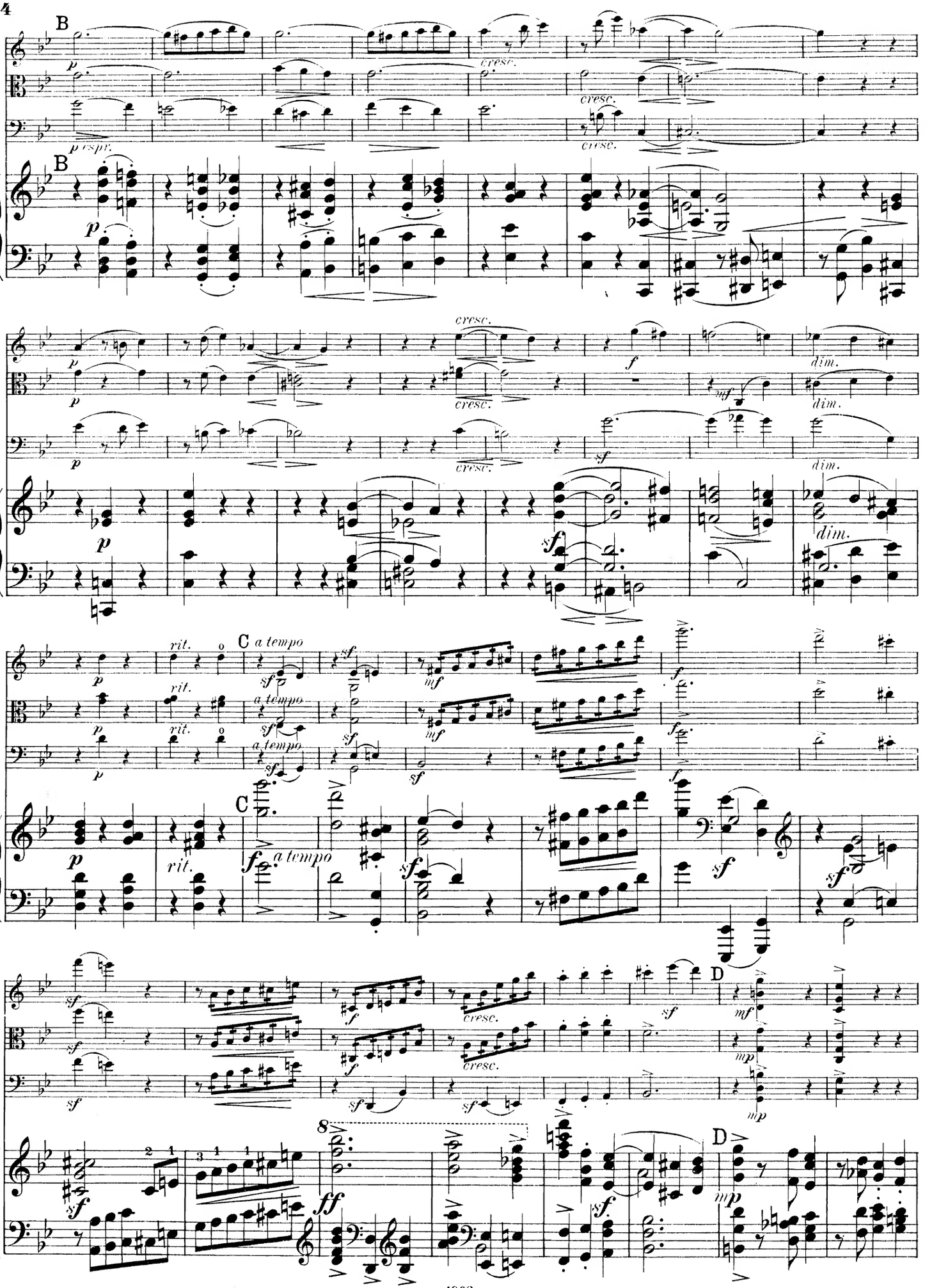
Viola.

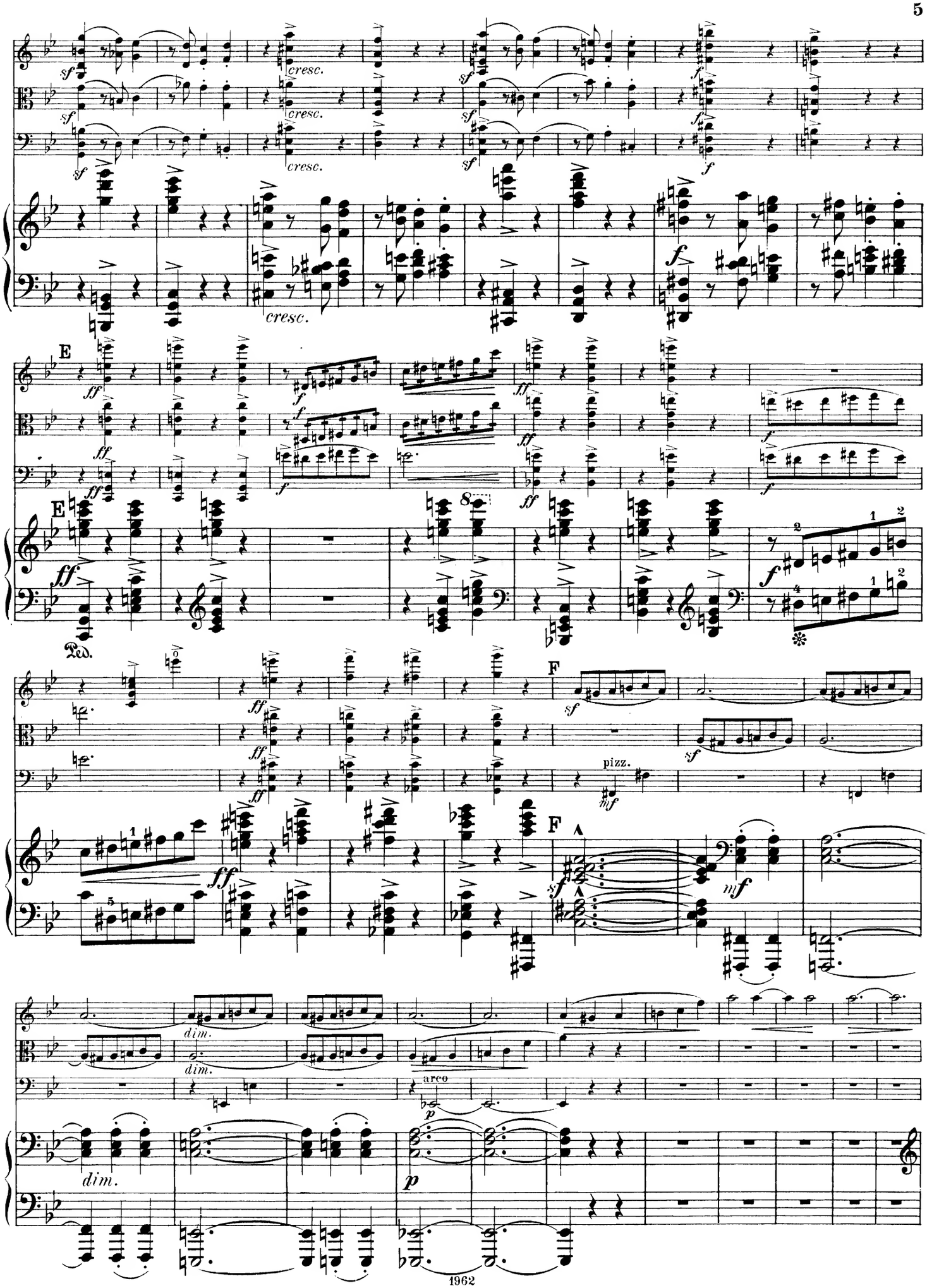
Violoncello.

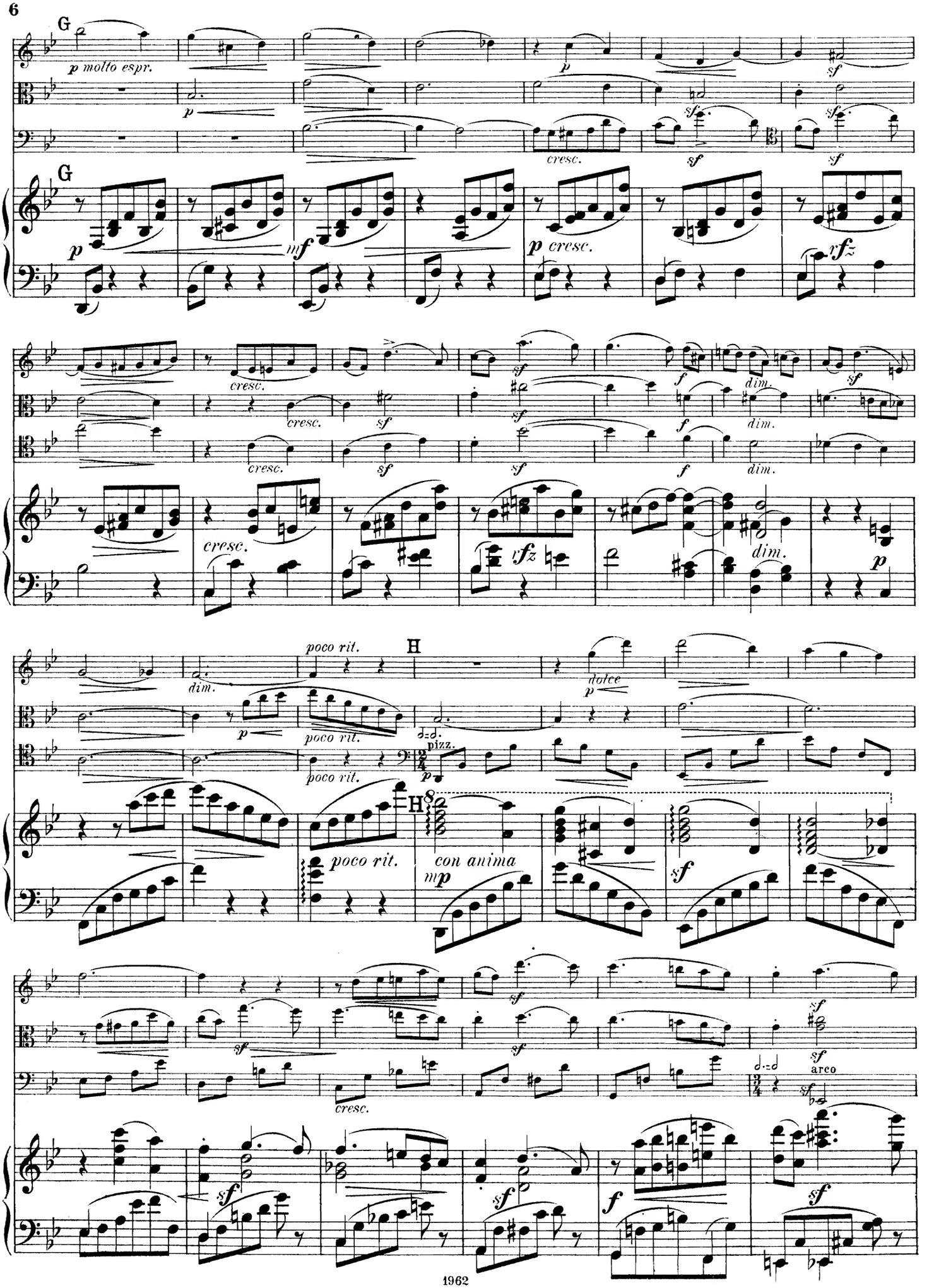
Allegro appassionato. (M. ♩ = 176.)

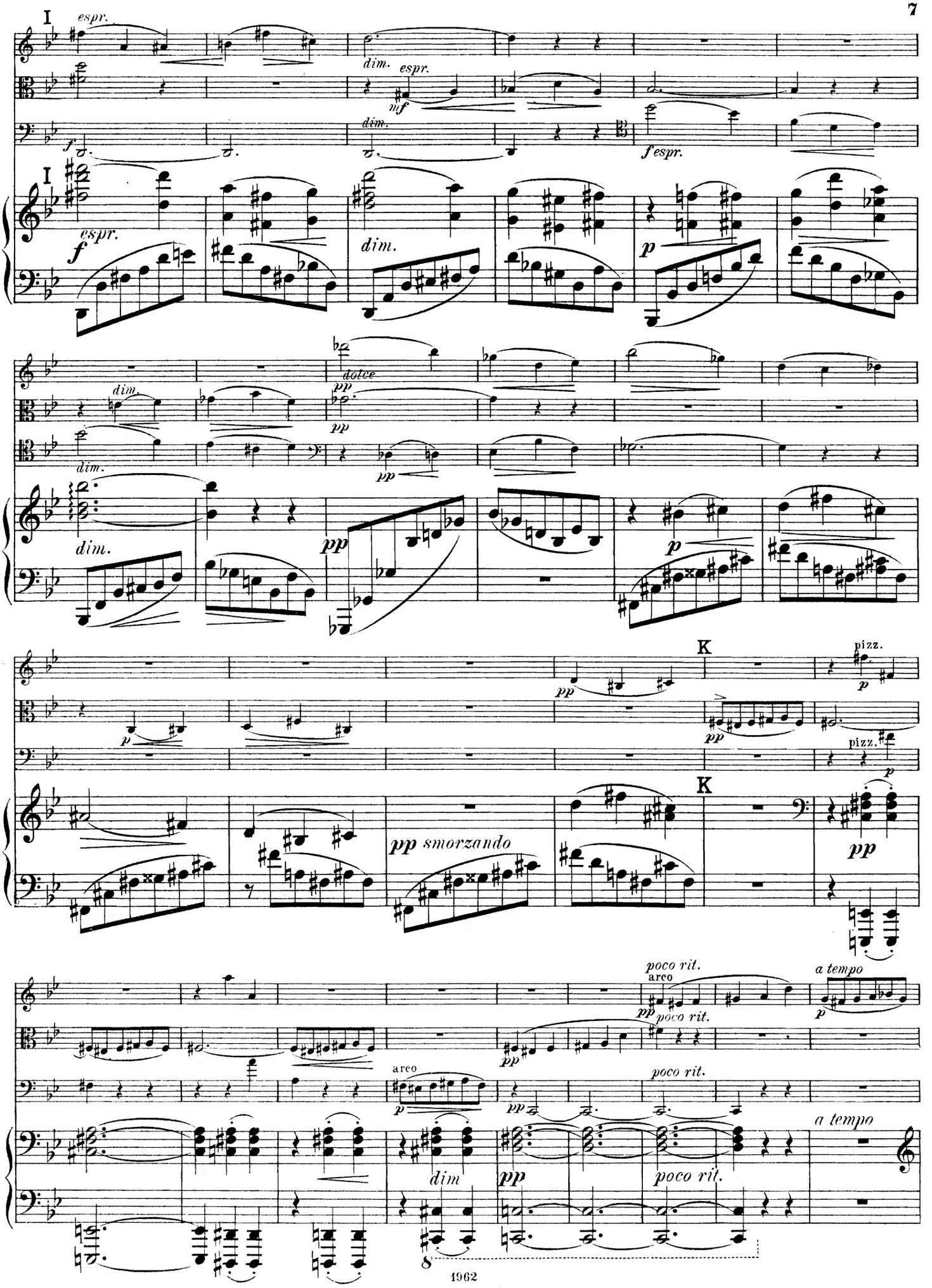
PIANO.

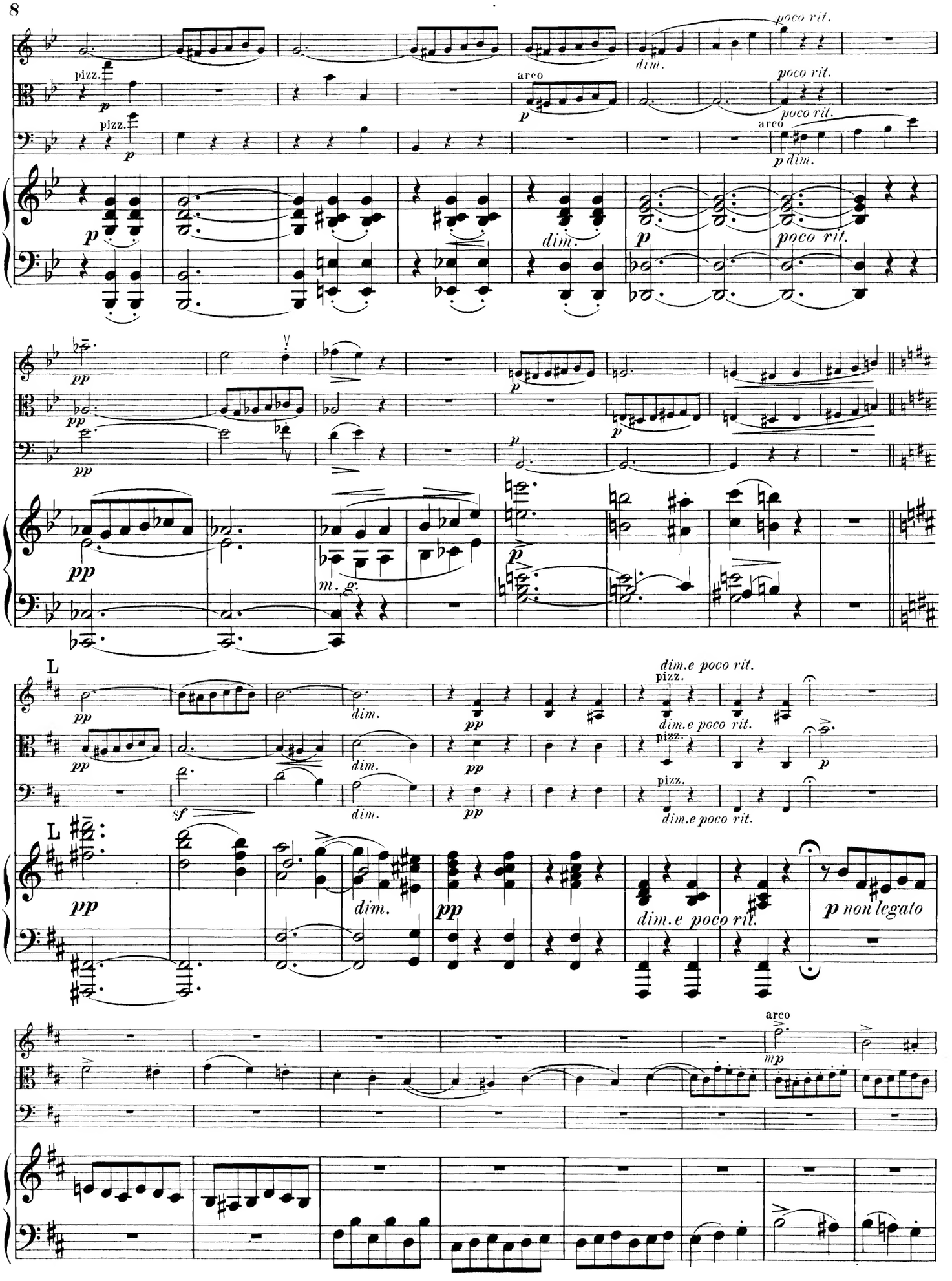
ff *sf* *dim.* *pizz.* *arco* *mf* *p* *cresc.* *fp* *espr.* A

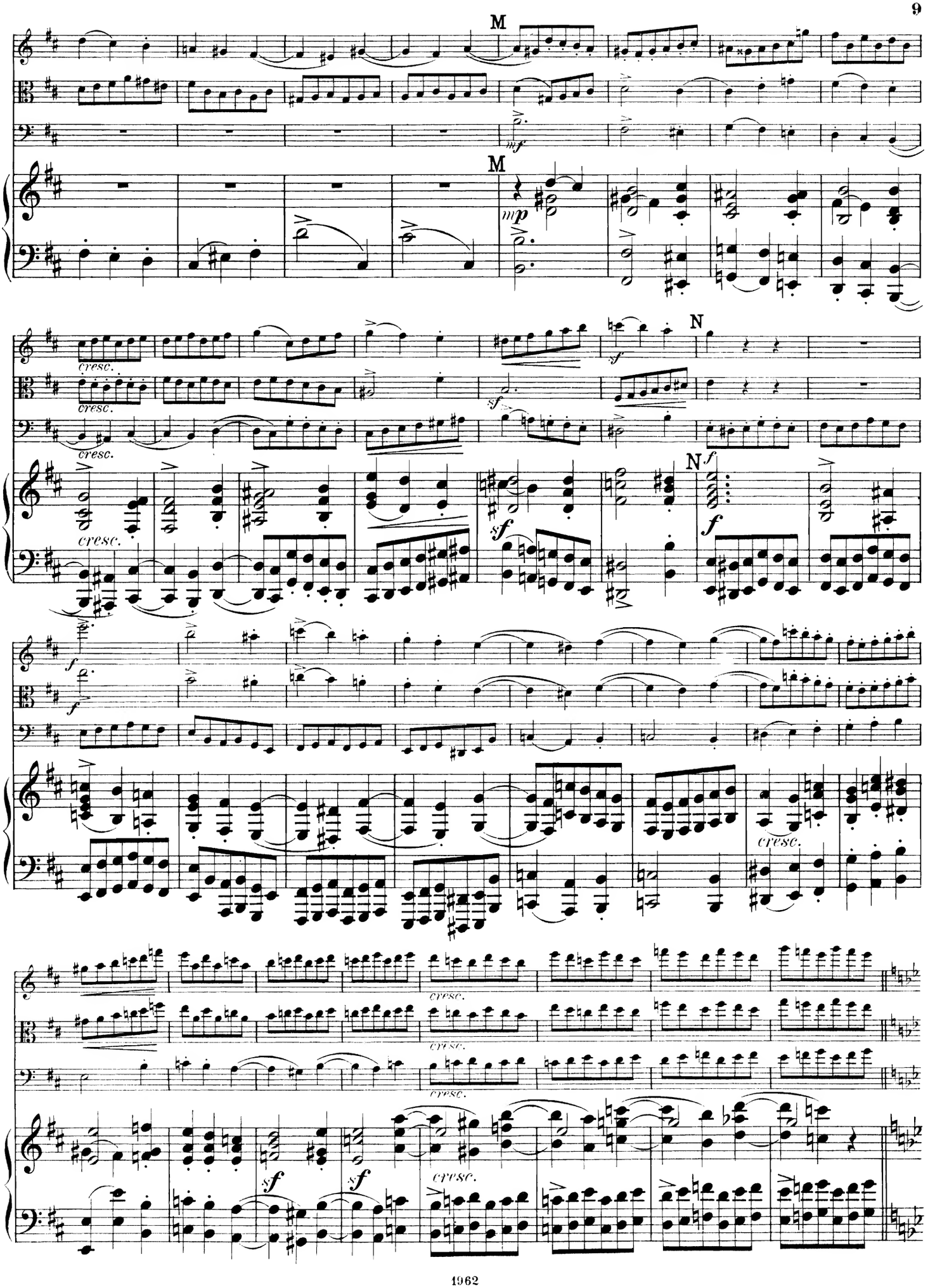

B
p
p espr.
cresc.
B
p
cresc.
f
dim.
mf
sf
rit.
C a tempo
C
a tempo
D
mp
ff
8

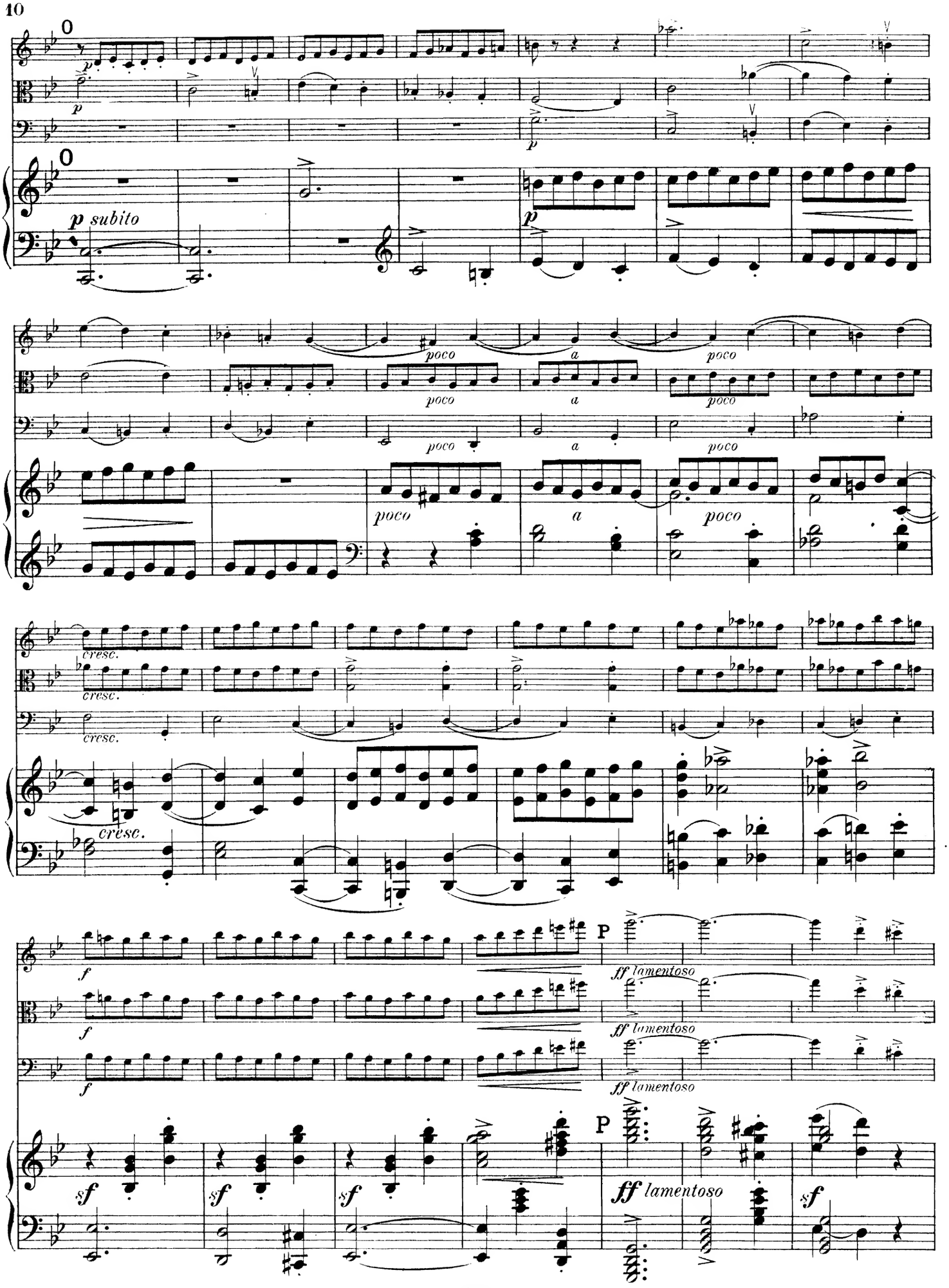

cresc.
E
F
pizz.
arco
dim.
Ped.

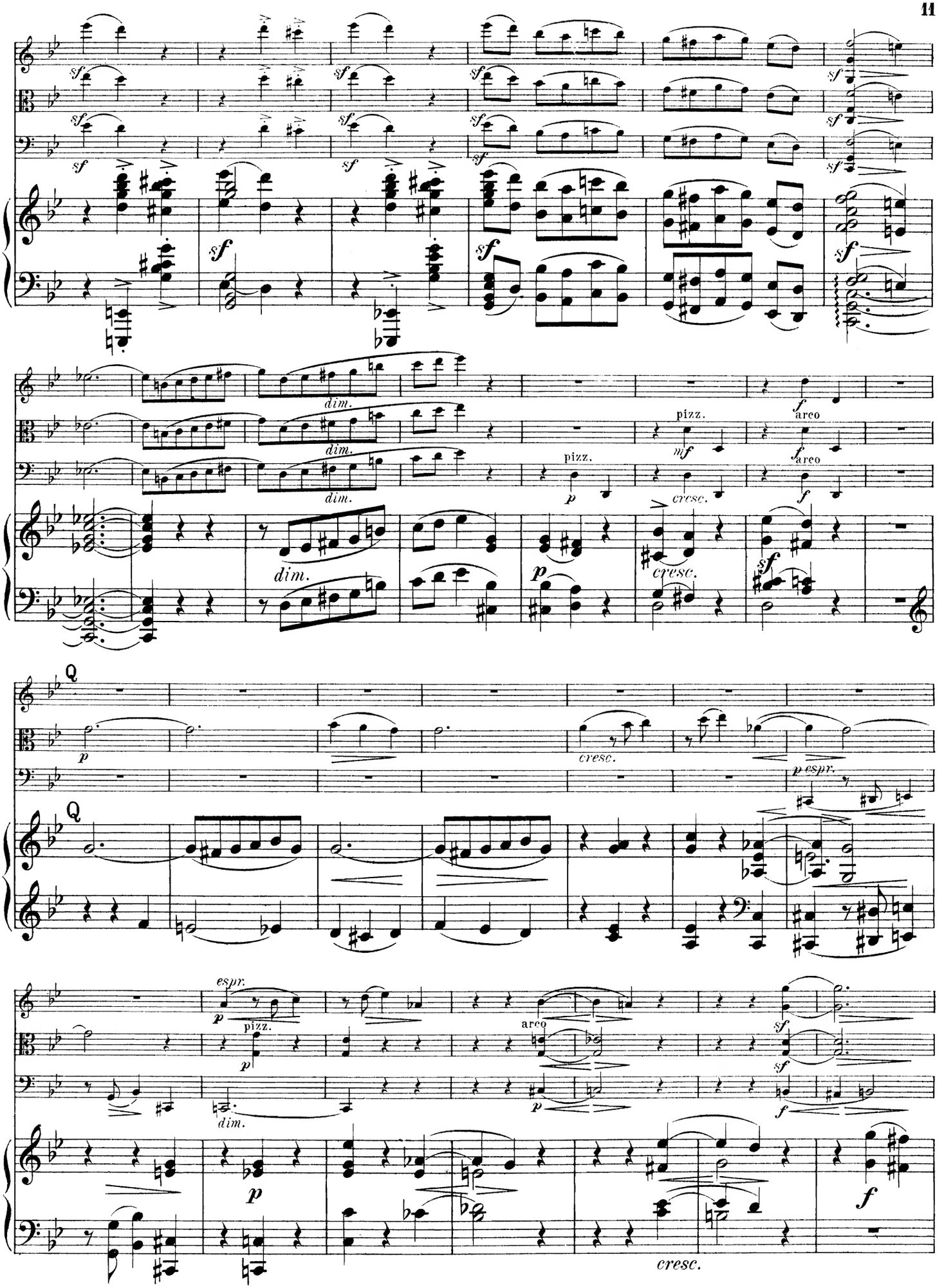

G
p molto espr.
p
sf
cresc.
sf
sf
G
p
mf
p cresc.
rfz
cresc.
sf
cresc.
sf
sf
f
dim.
sf
cresc.
sf
sf
f
dim.
cresc.
sf
sf
f
dim.
cresc.
rfz
dim.
p
poco rit.
H
dim.
dolce
p
p
poco rit.
pizz.
poco rit.
H
poco rit.
con anima
mp
sf
sf
sf
cresc.
sf
arco
sf
sf
sf
f
sf

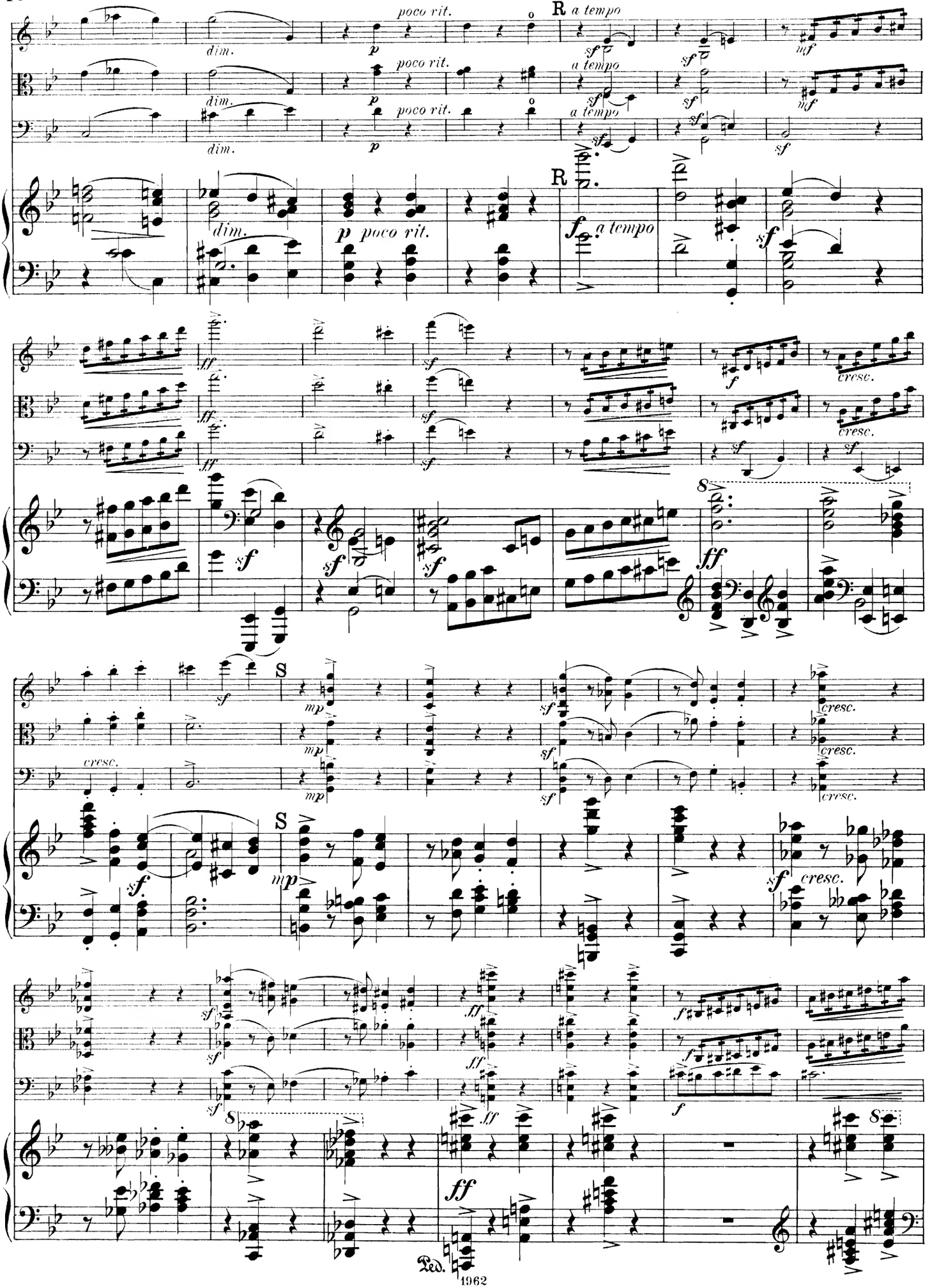

I
espr.
dim.
espr.
mf
dim.
f
f espr.
I
espr.
f
dim.
p
dim.
dolce
pp
pp
dim.
pp
dim.
pp
p
p
pp
K
pizz.
p
pp
pizz.
p
K
pp smorzando
pp
poco rit.
arco
a tempo
pp
poco rit.
p
pp
arco
p
pp
poco rit.
a tempo
dim
pp
poco rit.
8

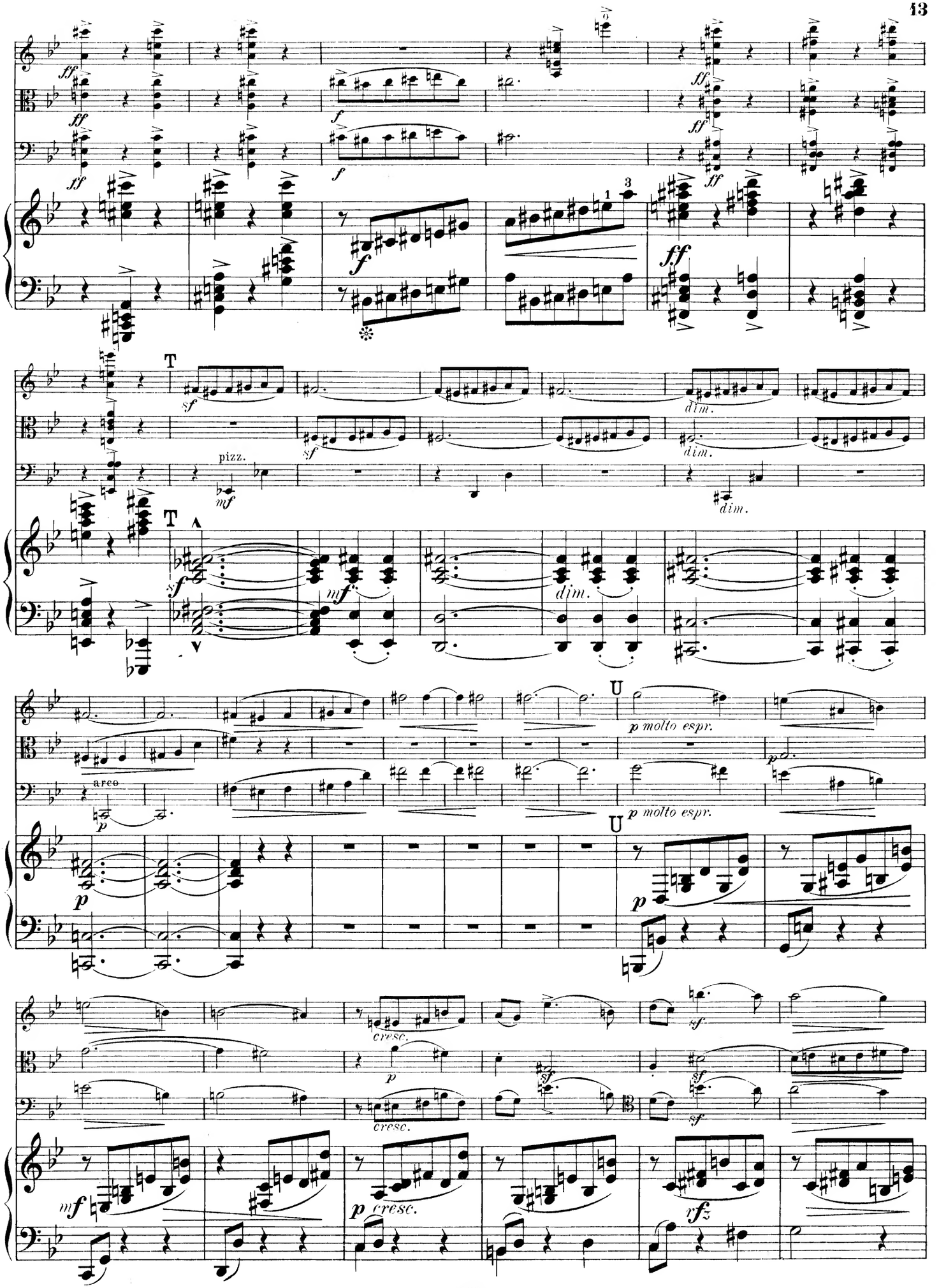

poco rit.
pizz.
arco
dim.
m. g.
L
dim.e poco rit.
p non legato
mp

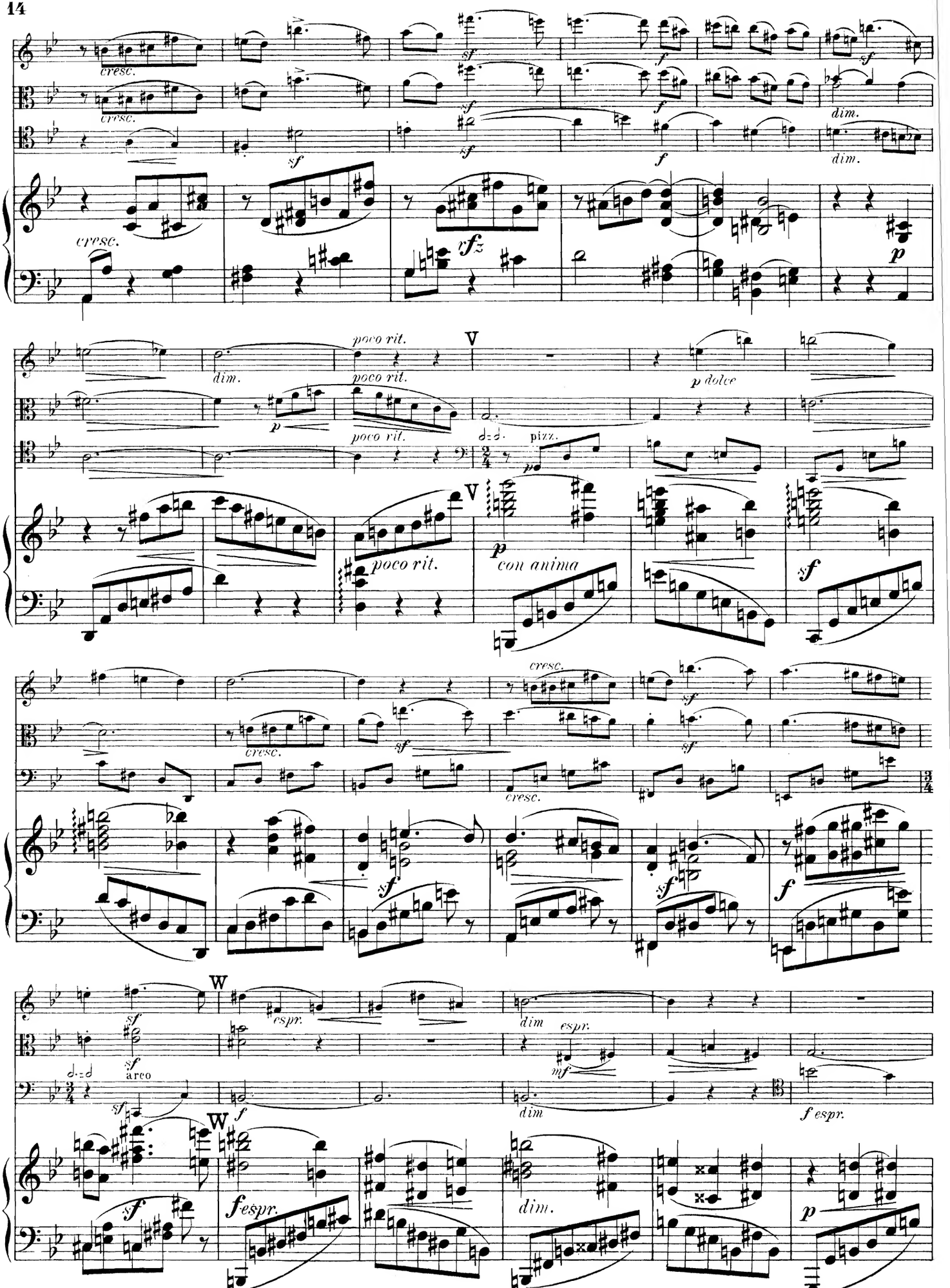

M
mf
M
mp
cresc.
cresc.
cresc.
sf
N
sf
N
f
f
f
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
sf
sf
cresc.

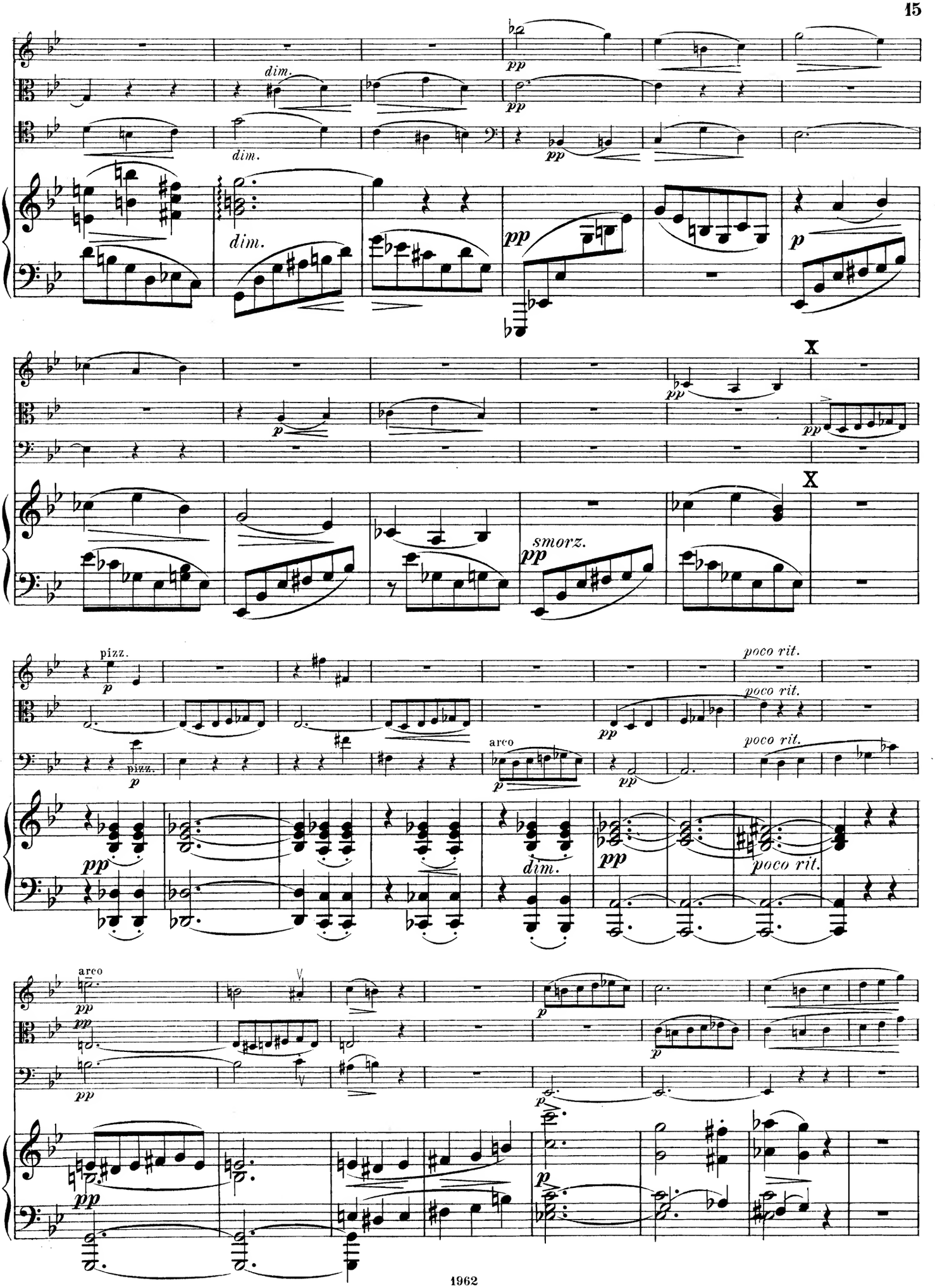

p subito
poco
a
cresc.
f
P
ff lamentoso
sf

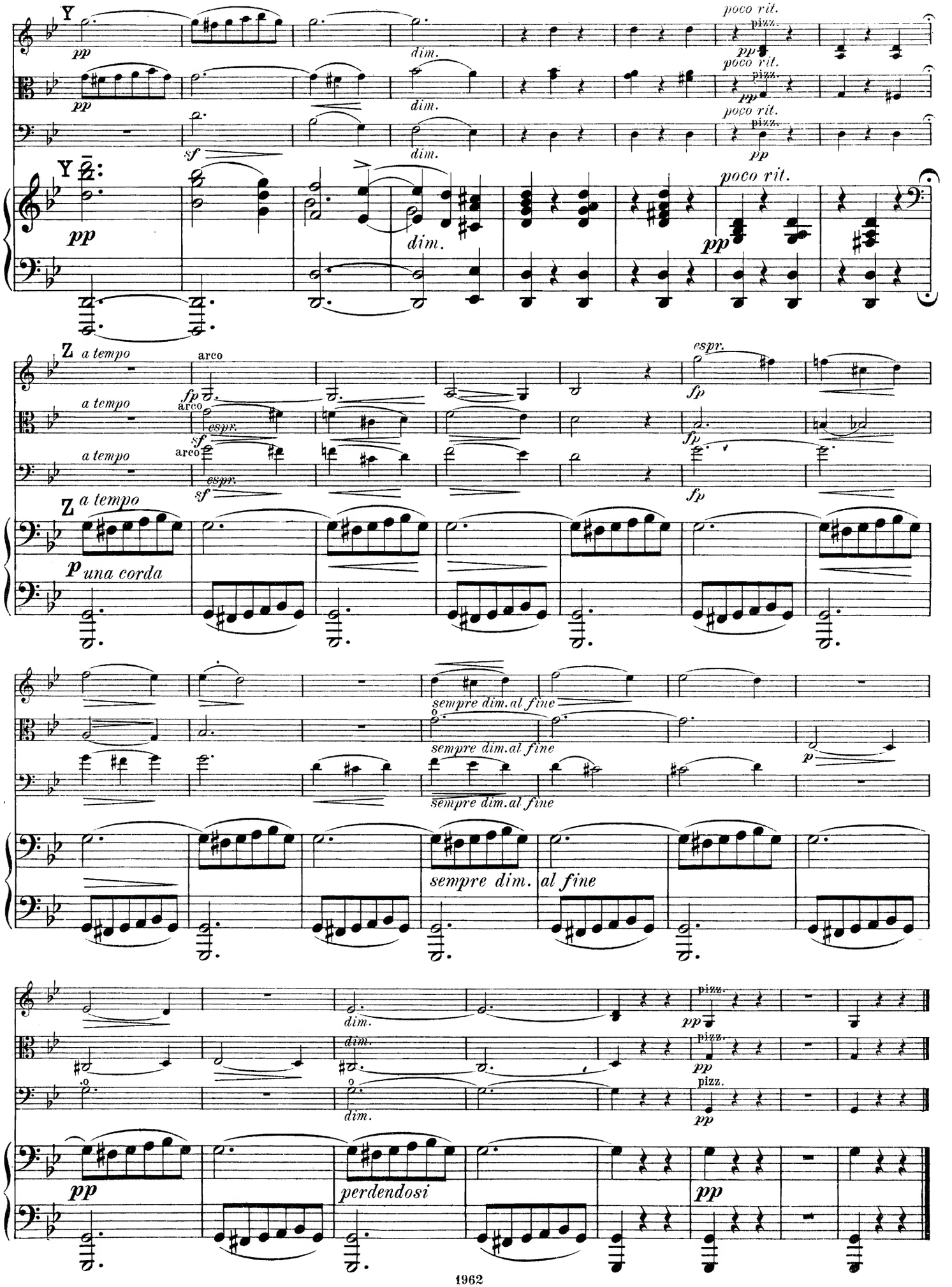

sf
dim.
pizz.
mf
cresc.
f
arco
p
Q
espr.
cresc.

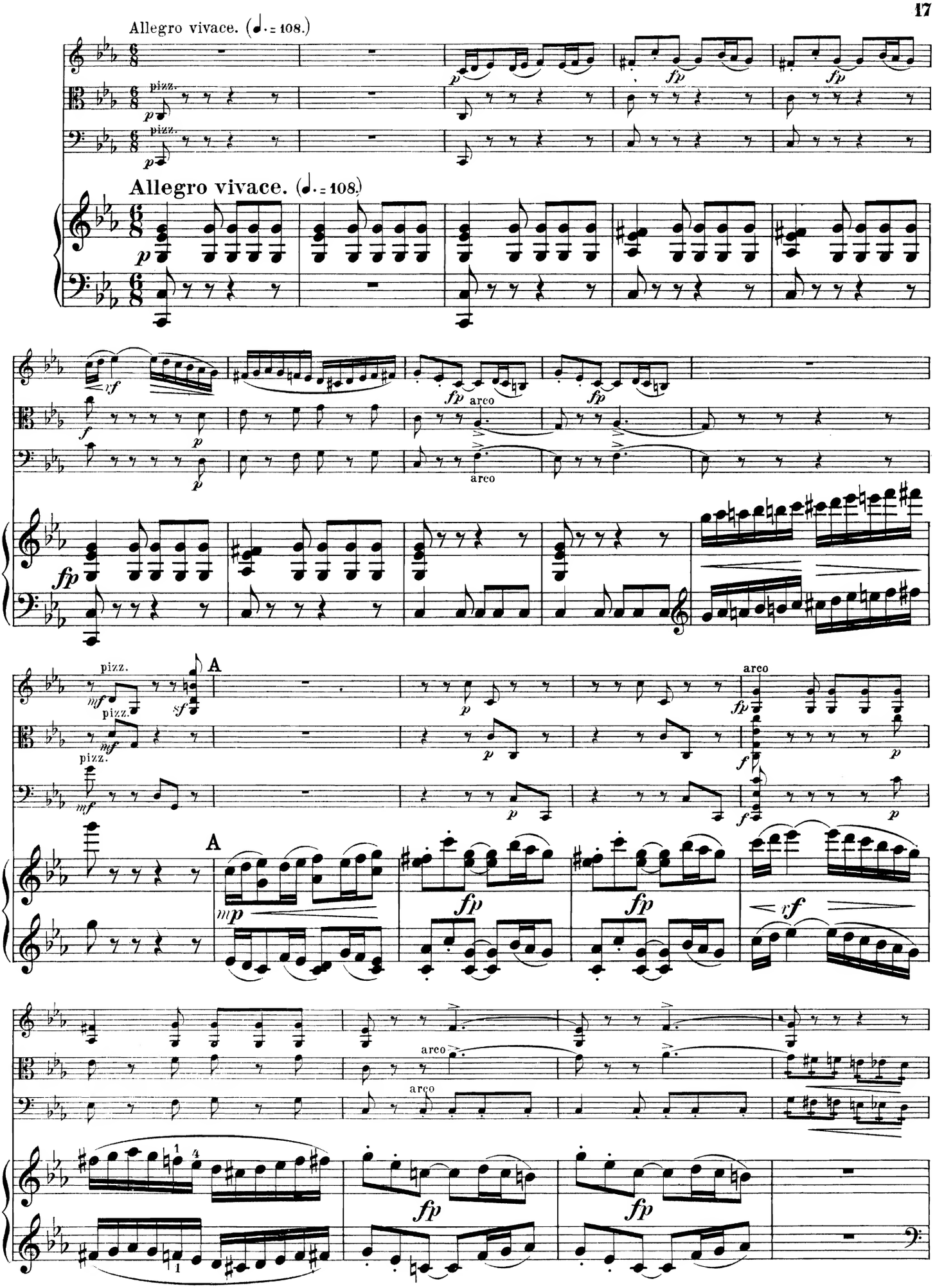

poco rit.
a tempo
dim.
cresc.
Ped.

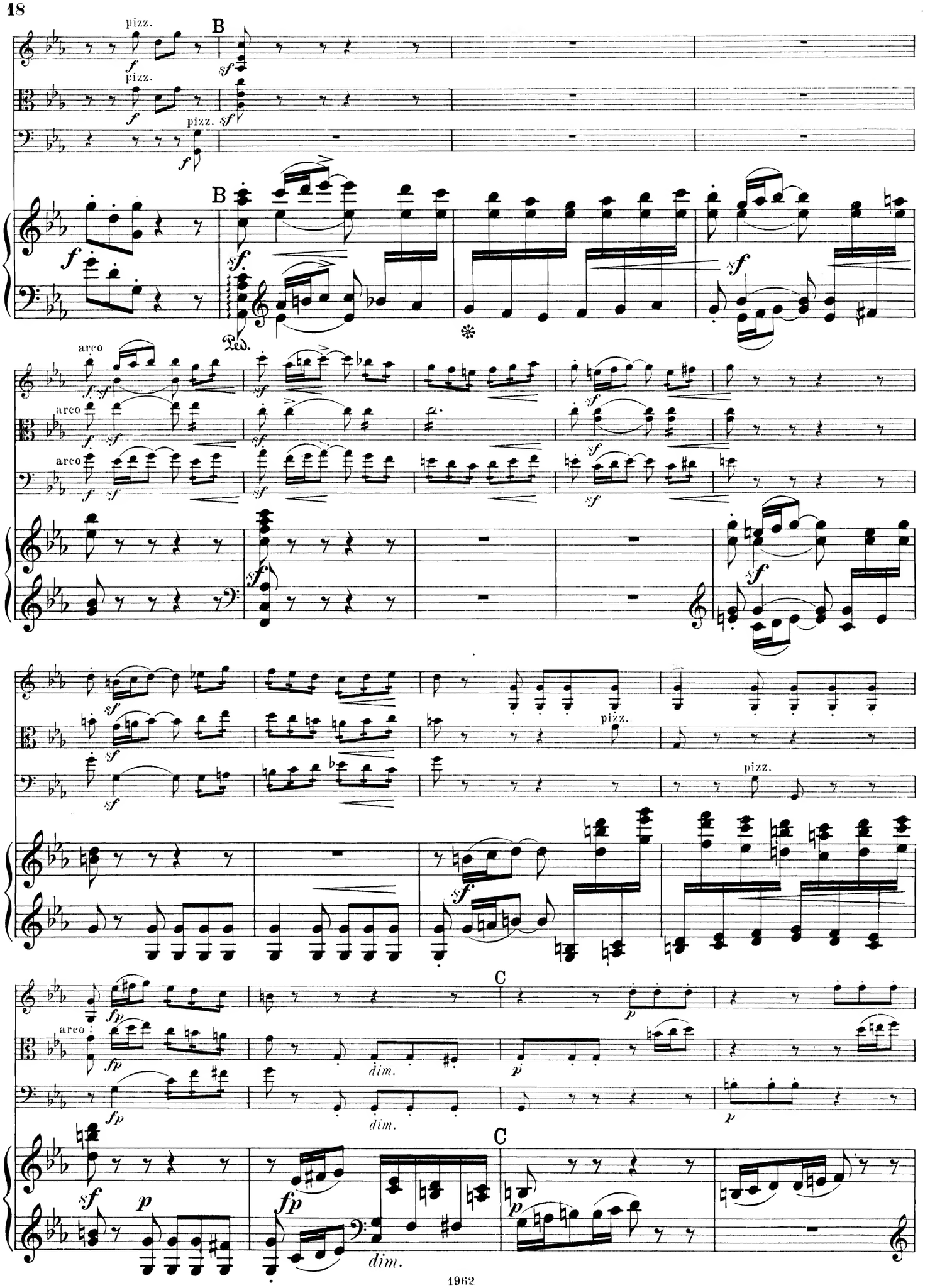

T
pizz.
dim.
arco
U
p molto espr.
cresc.

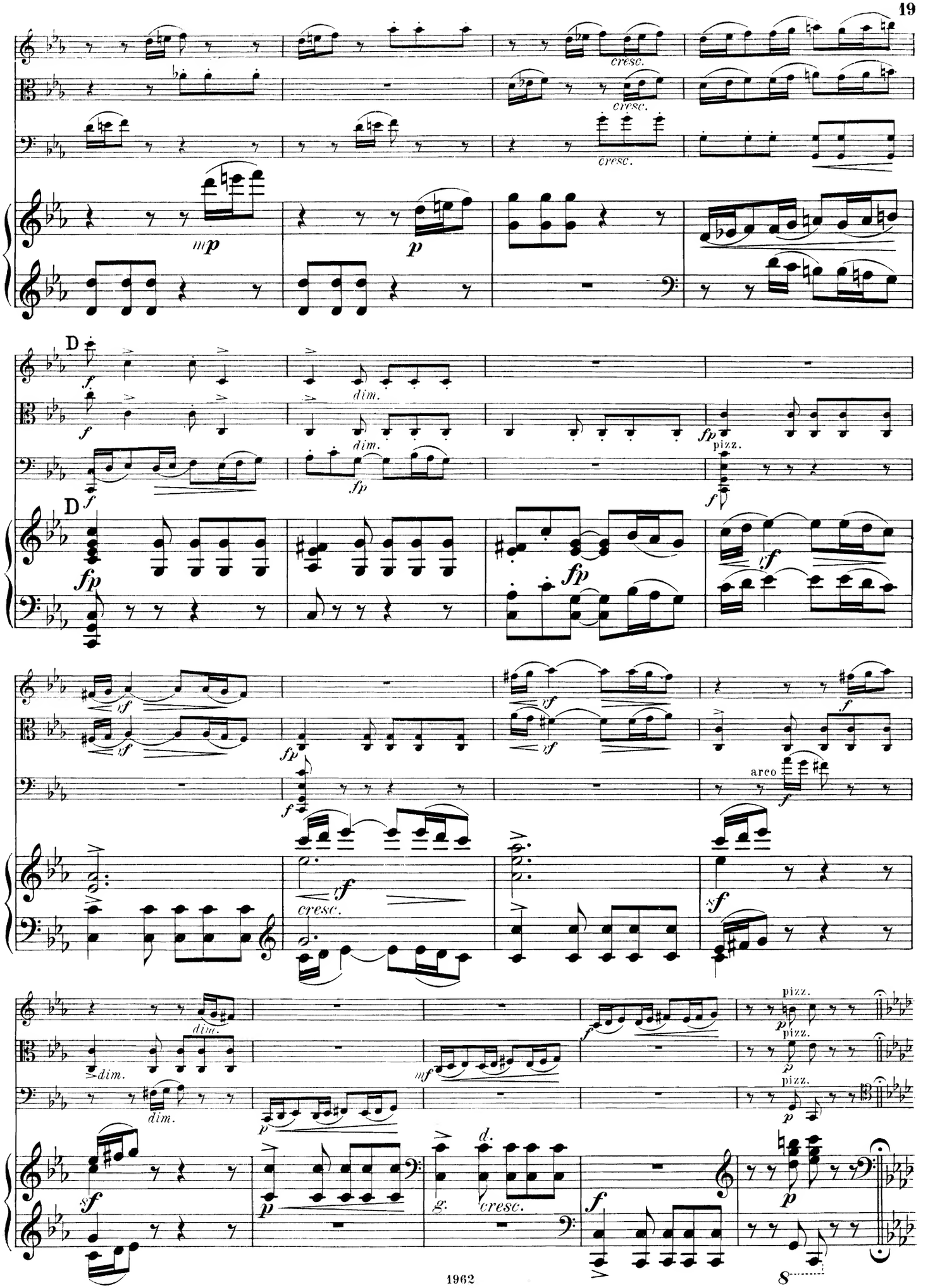

cresc.
sf
f
dim.
rfz
p
poco rit.
V
p dolce
pizz.
con anima
espr.
mf
arco
W
fespr.

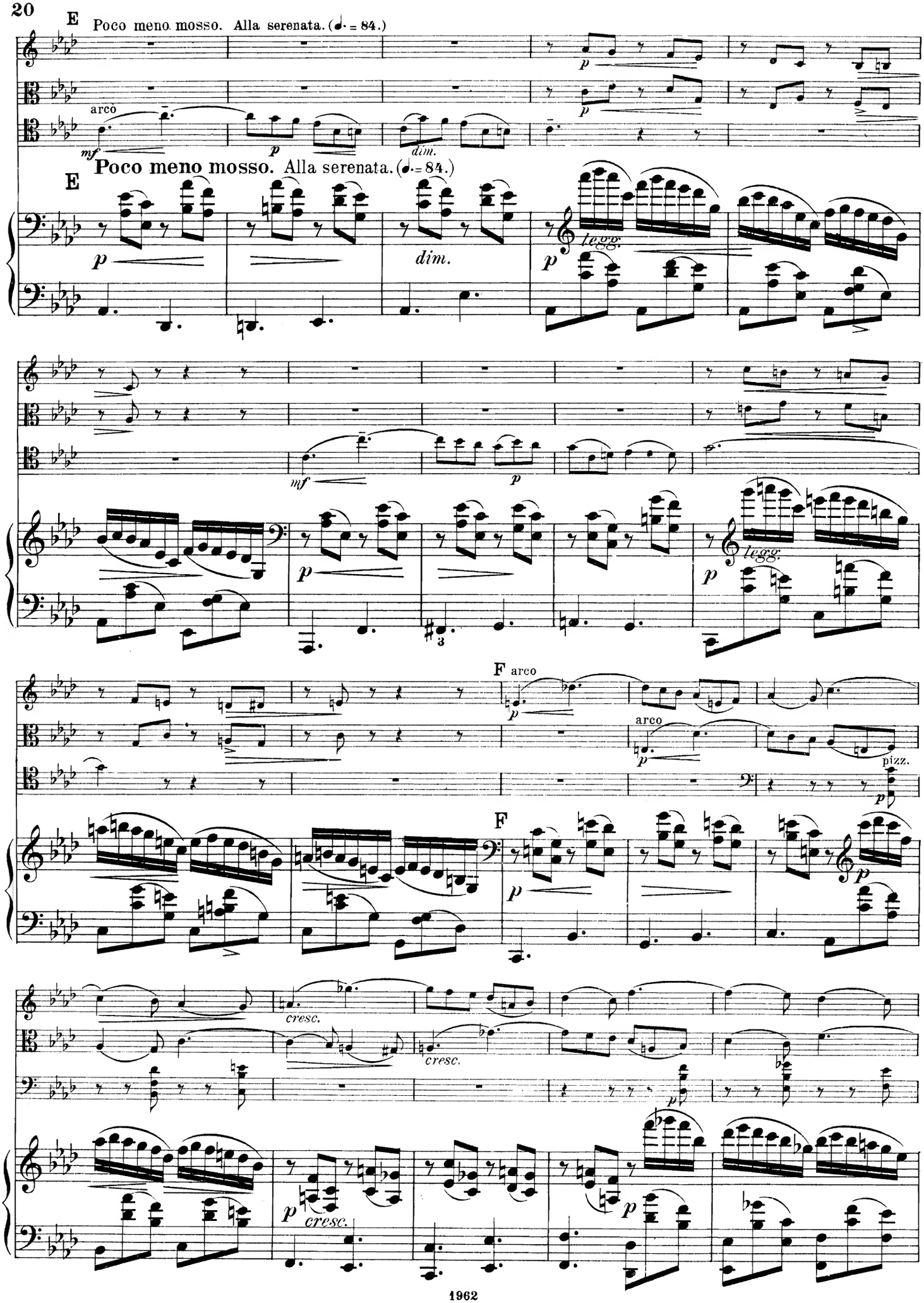

dim.
pp
p
X
smorz.
pizz.
arco
poco rit.
dim.

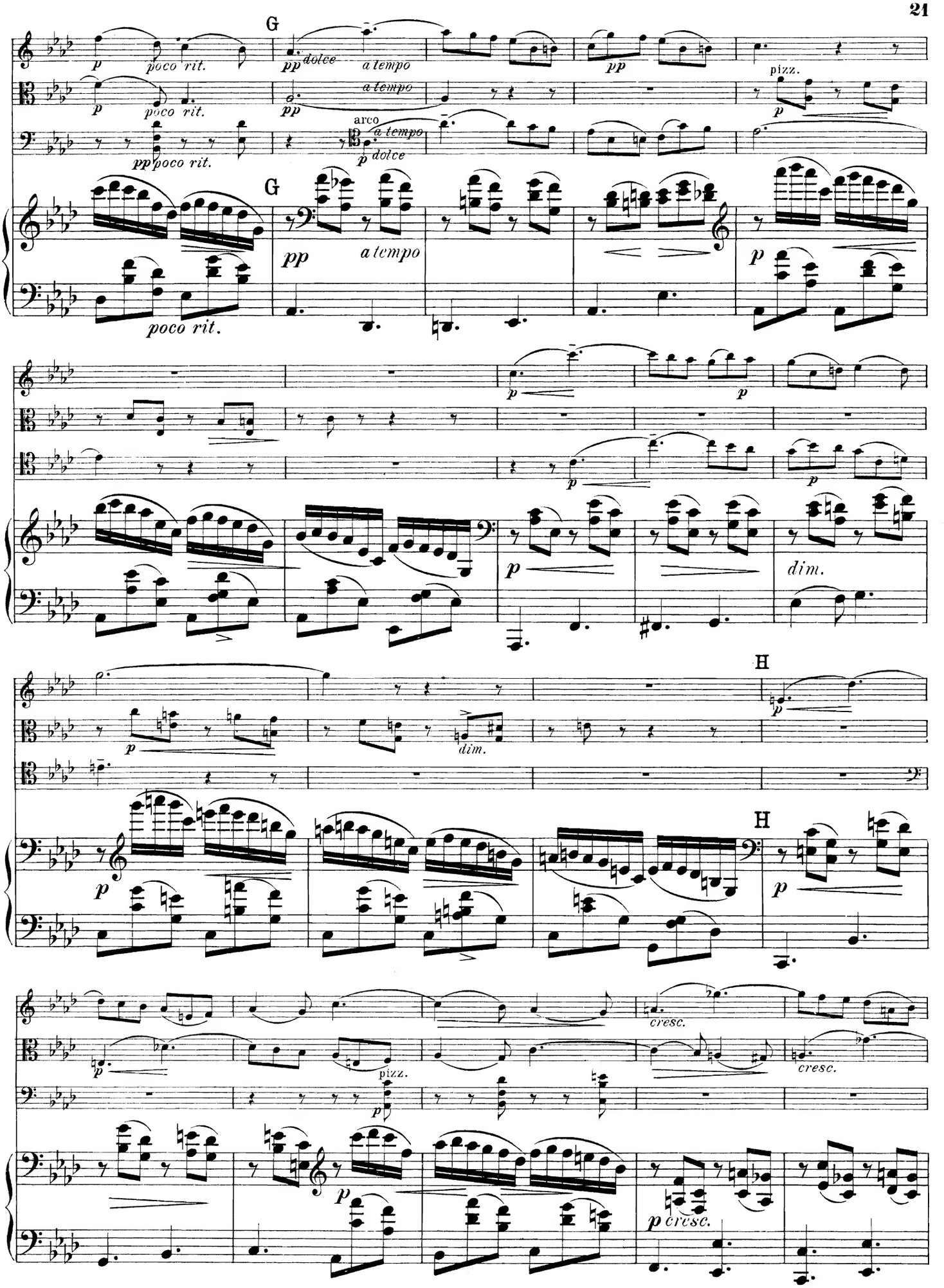

Y
pp
dim.
poco rit.
pizz.
sf
Z
a tempo
arco
espr.
fp
una corda
sempre dim.al fine
sempre dim.
al fine
perdendosi

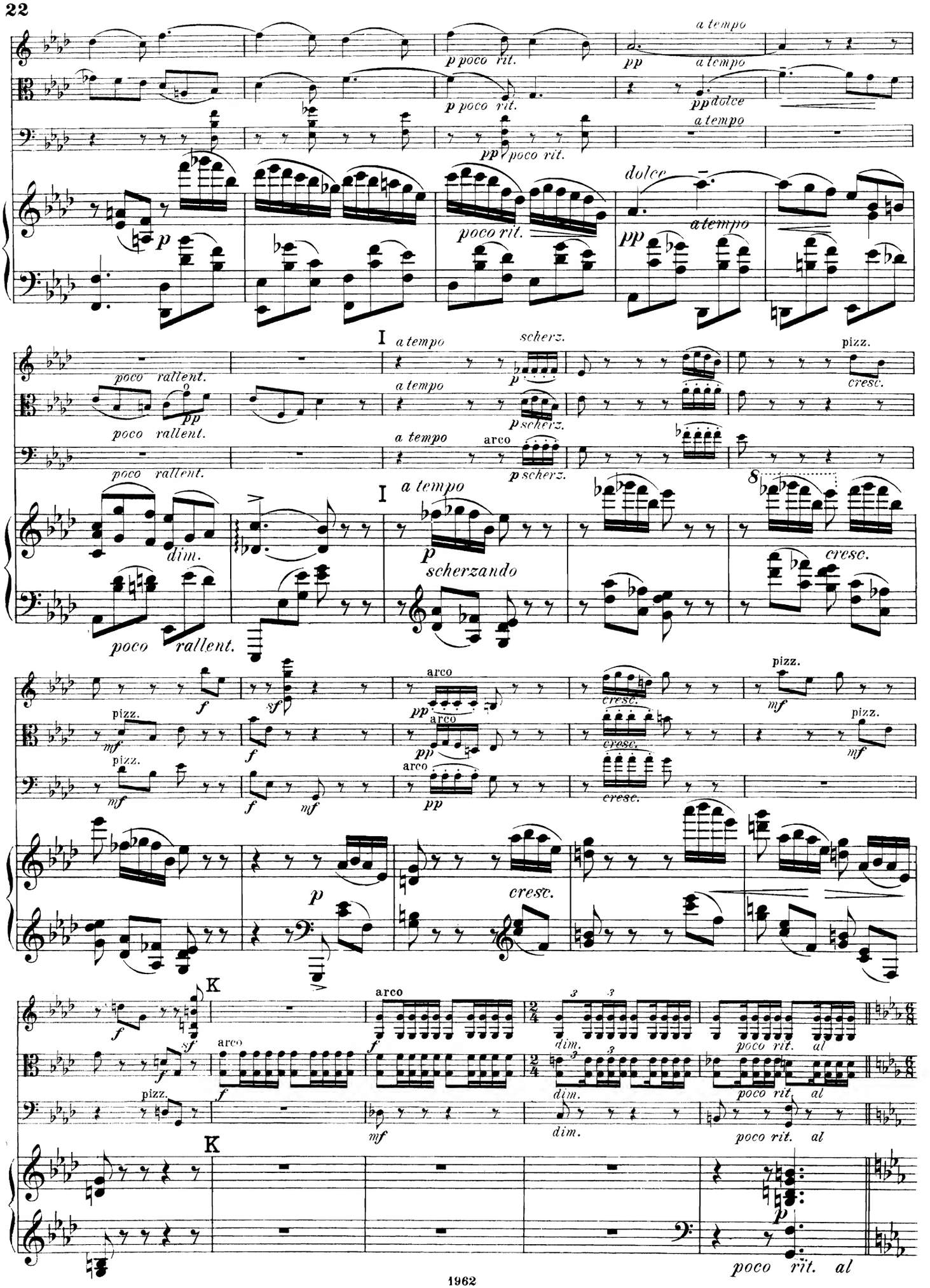

Allegro vivace. (♩. = 108.)
pizz.
Allegro vivace. (♩. = 108.)
arco
A
A

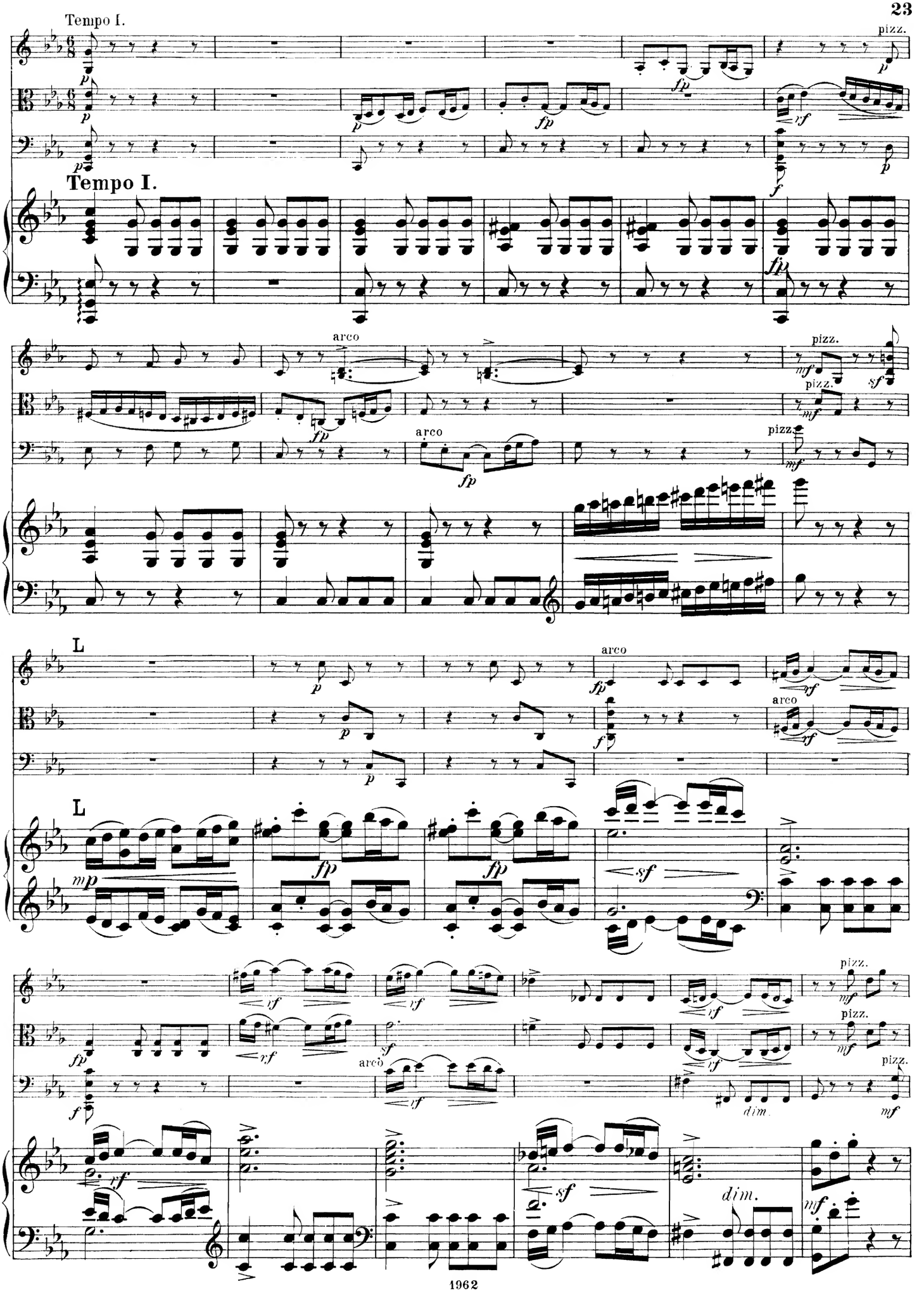

pizz.
B
arco
C
dim.

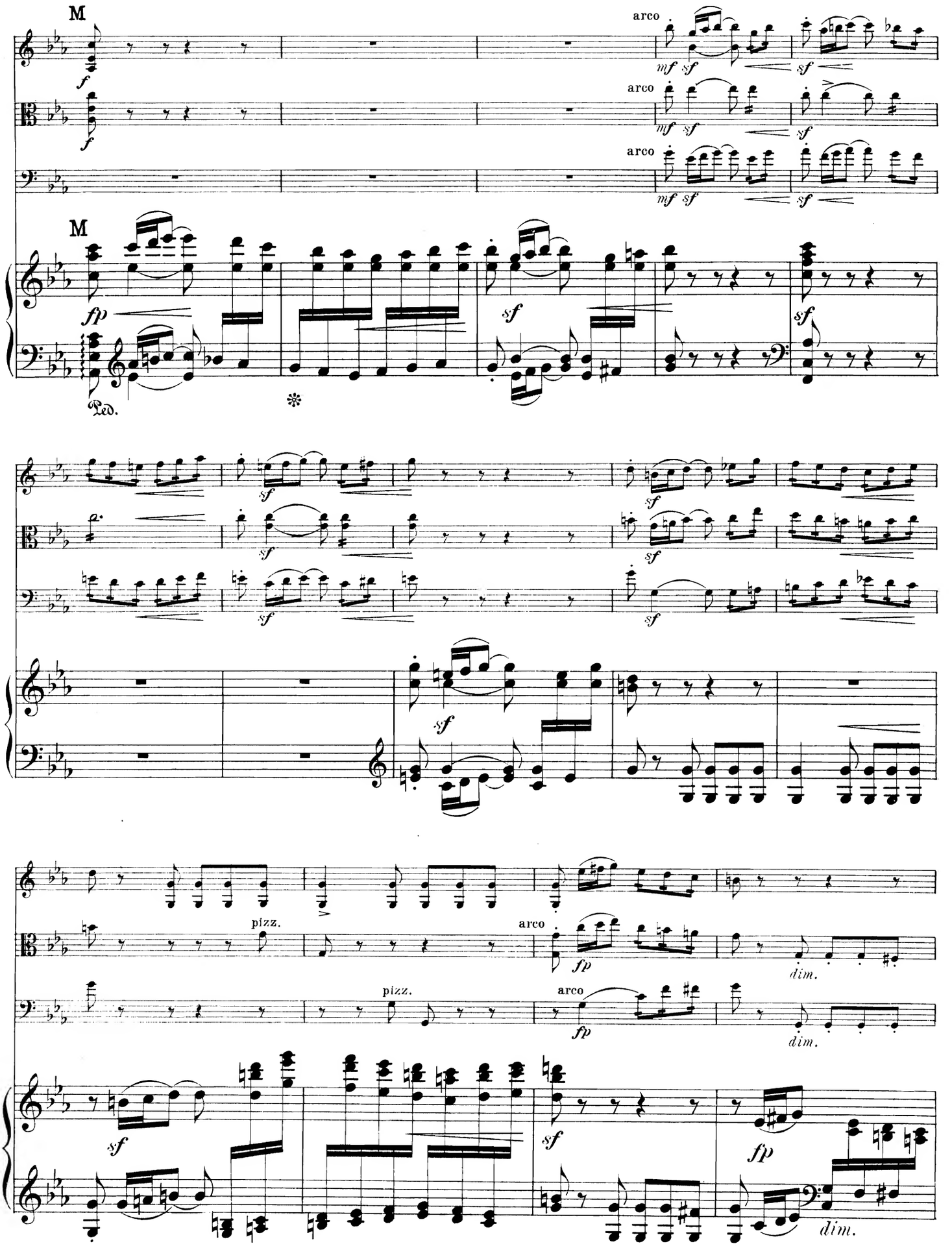

cresc.
mp
p
D
f
dim.
fp
pizz.
ff
sf
arco
mf
g.
d.
8

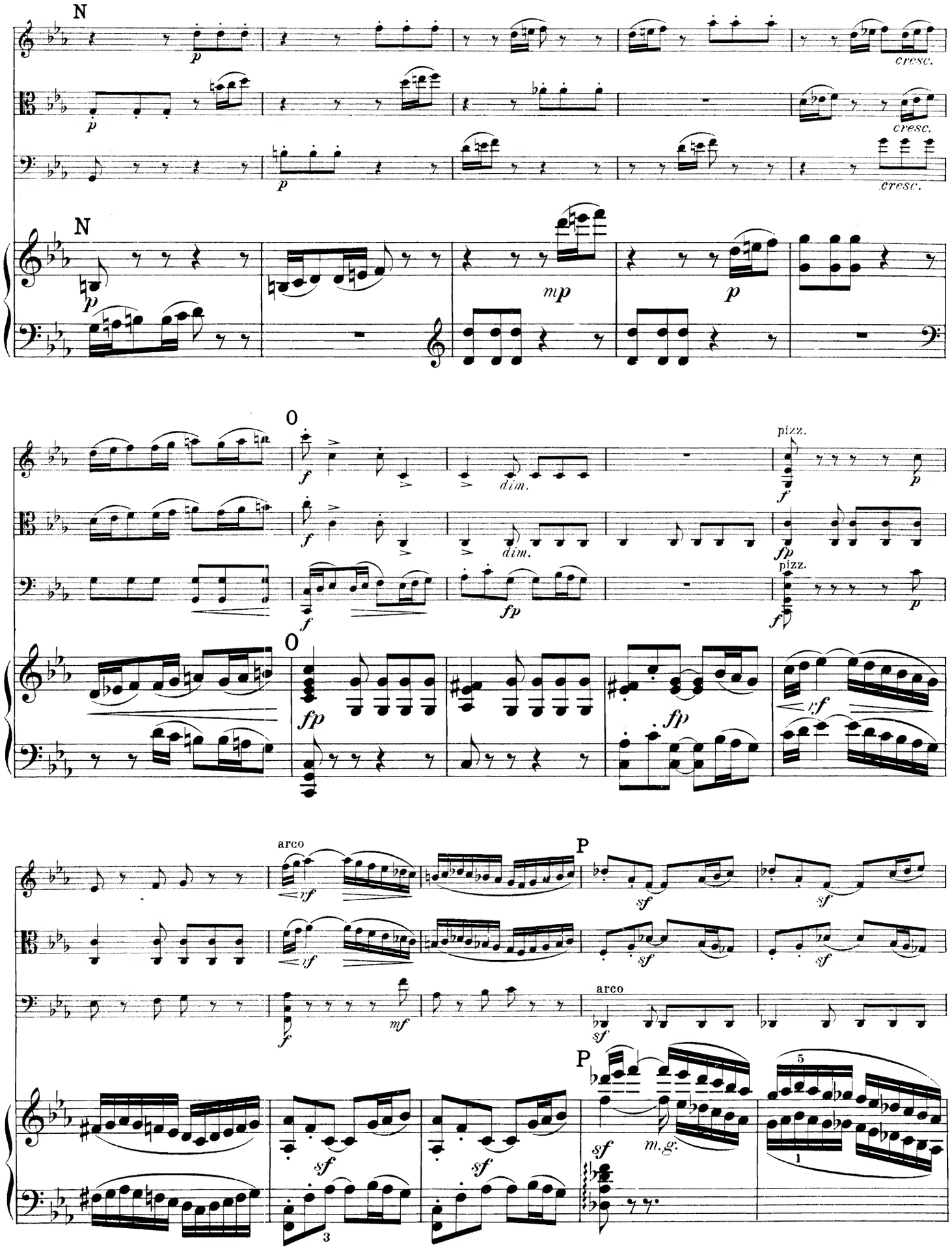

E
Poco meno mosso. Alla serenata. (♩. = 84.)
arco
mf
p
dim.
Poco meno mosso. Alla serenata. (♩. = 84.)
legg.
F
arco
pizz.
cresc.

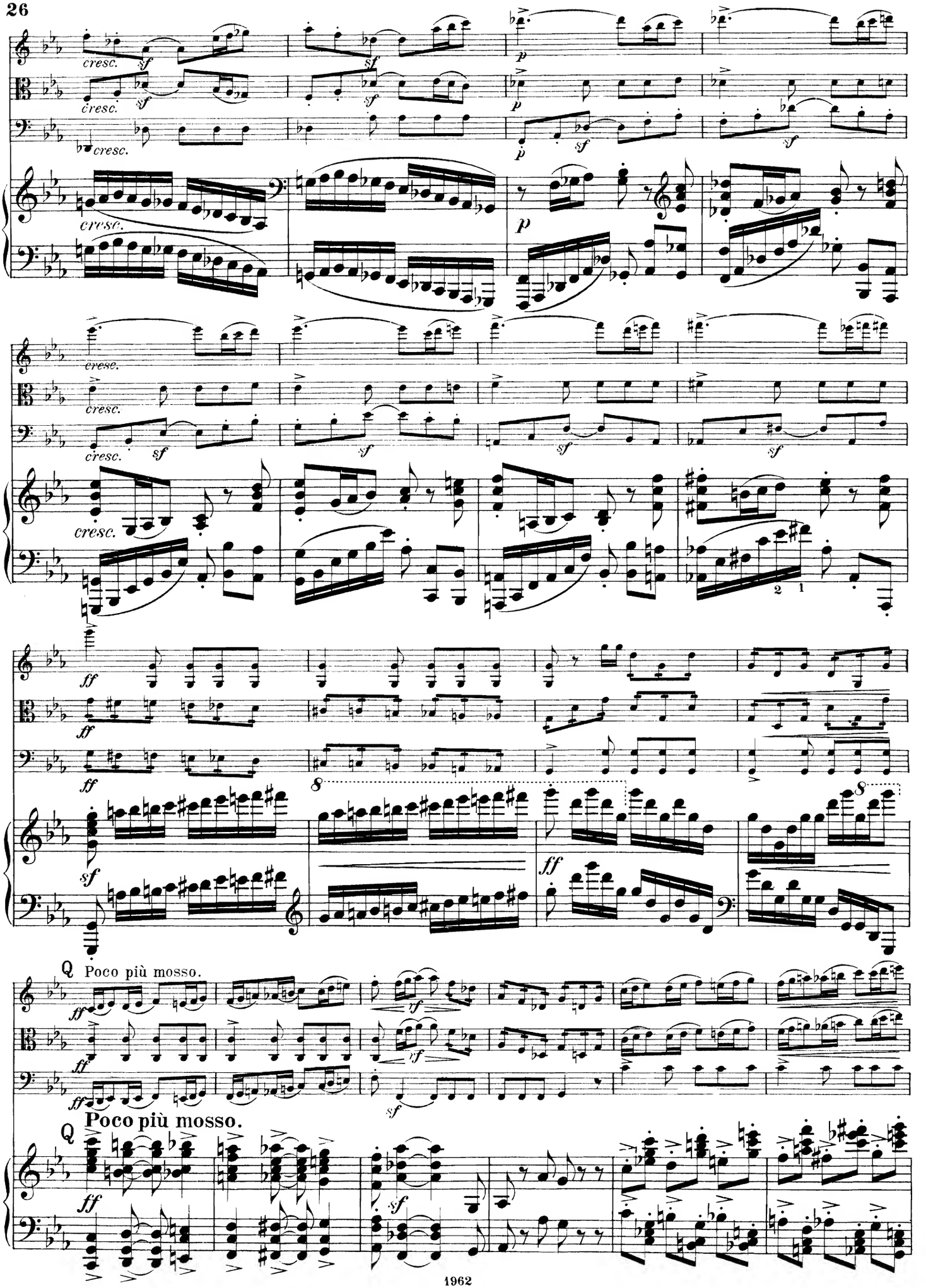

G
p
poco rit.
pp dolce
a tempo
pp
pizz.
arco
p dolce
poco rit.
dim.
H
cresc.
p cresc.

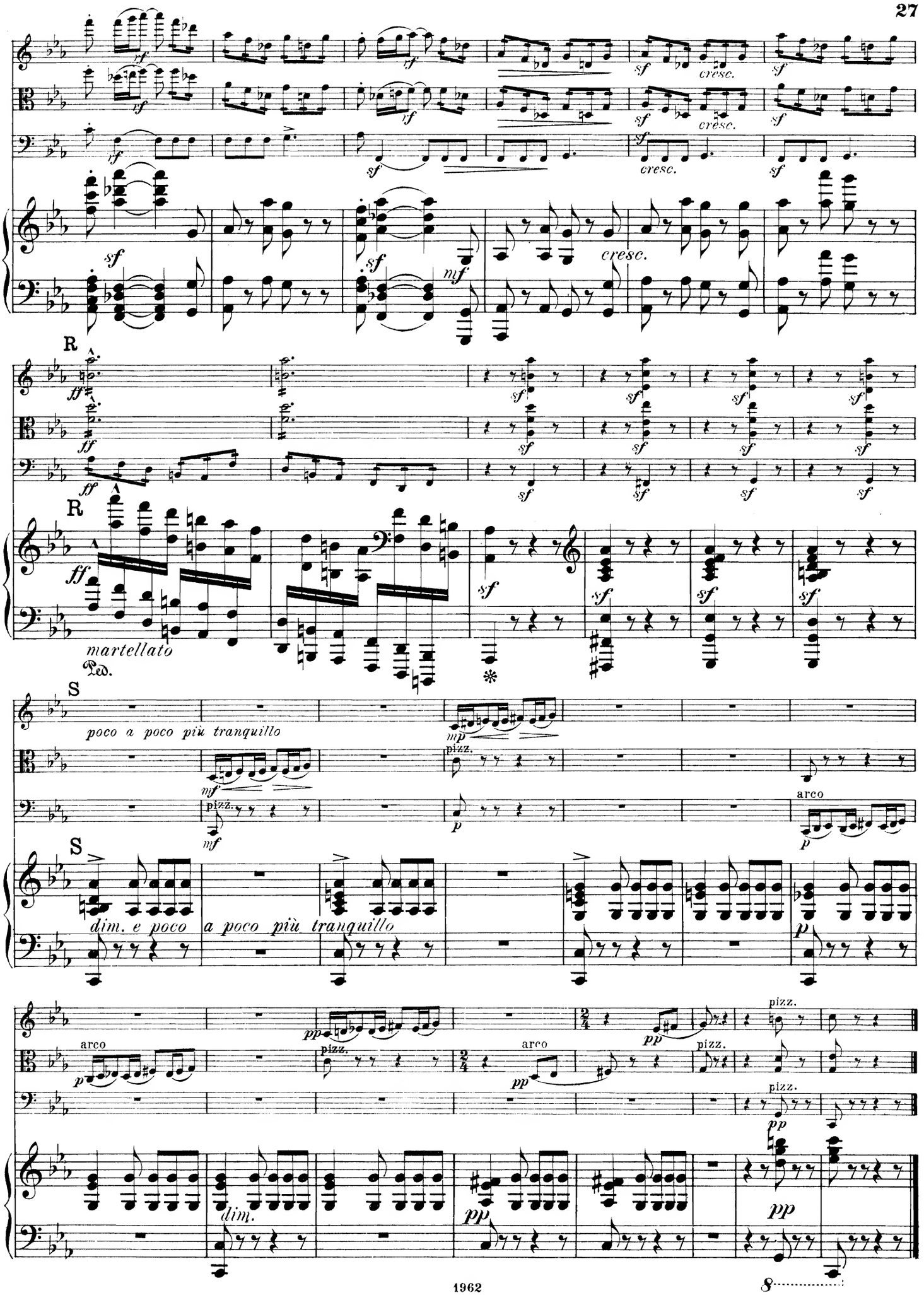

a tempo
p poco rit.
pp
a tempo
p poco rit.
pp dolce
a tempo
pp poco rit.
dolce
p
poco rit.
pp
a tempo
I
a tempo
scherz.
pizz.
poco rallent.
p
cresc.
a tempo
pp
p scherz.
poco rallent.
a tempo
arco
p scherz.
poco rallent.
I
a tempo
8
dim.
p
scherzando
cresc.
poco rallent.
f
sf
arco
pp
cresc.
pizz.
mf
pizz.
f
arco
pp
cresc.
pizz.
mf
pizz.
f
mf
arco
pp
cresc.
p
cresc.
K
f
sf
arco
f
dim.
poco rit. al
f
arco
f
dim.
poco rit. al
pizz.
mf
dim.
poco rit. al
K
p
poco rit. al

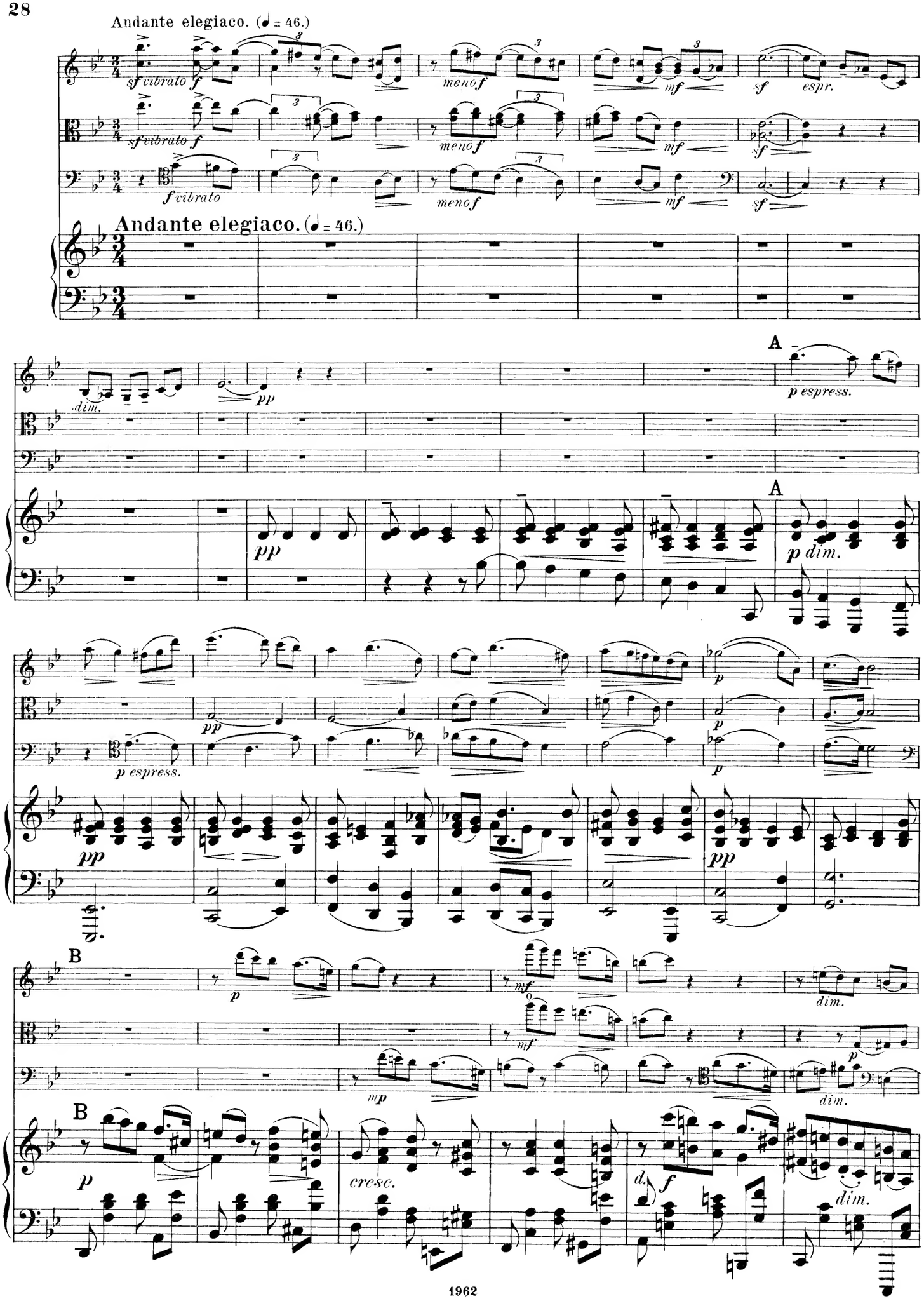

Tempo I.
Tempo I.
arco
pizz.
L
dim.

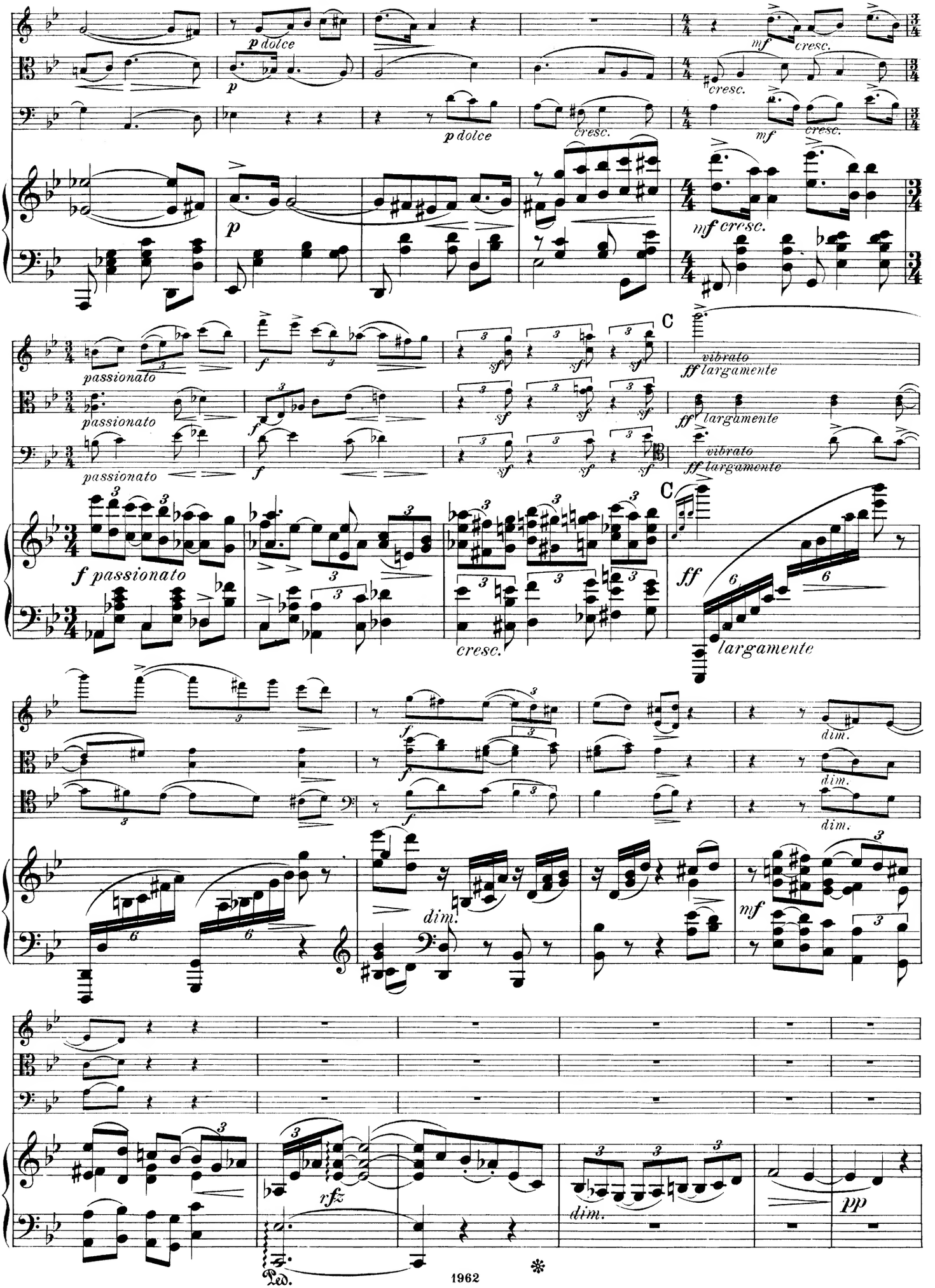

M
arco
mf sf
sf
f
M
fp
sf
Ped.
pizz.
arco
fp
dim.

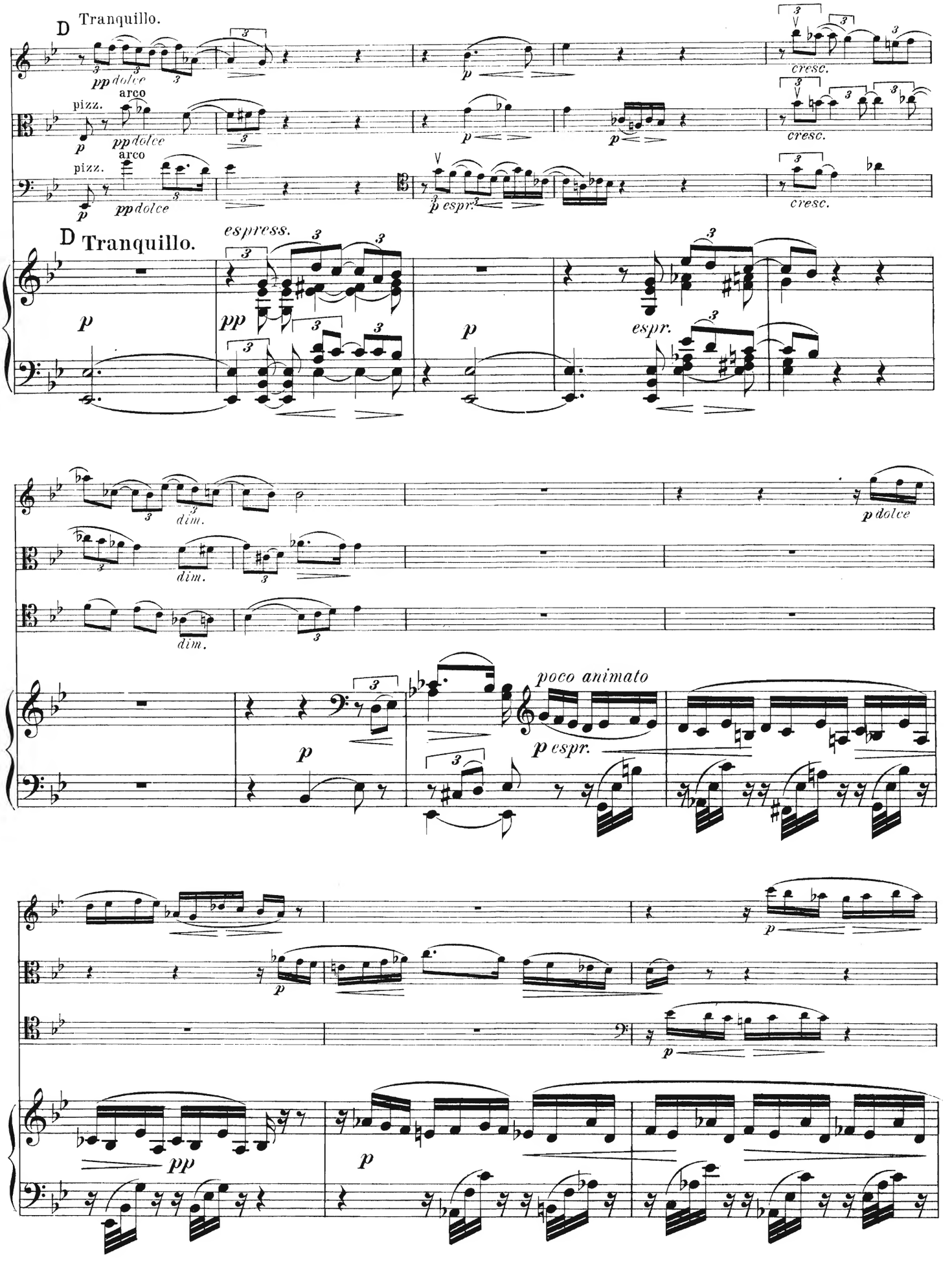

N
p
cresc.
mp
O
fp
dim.
pizz.
arco
rf
sf
mf
P
m.g.

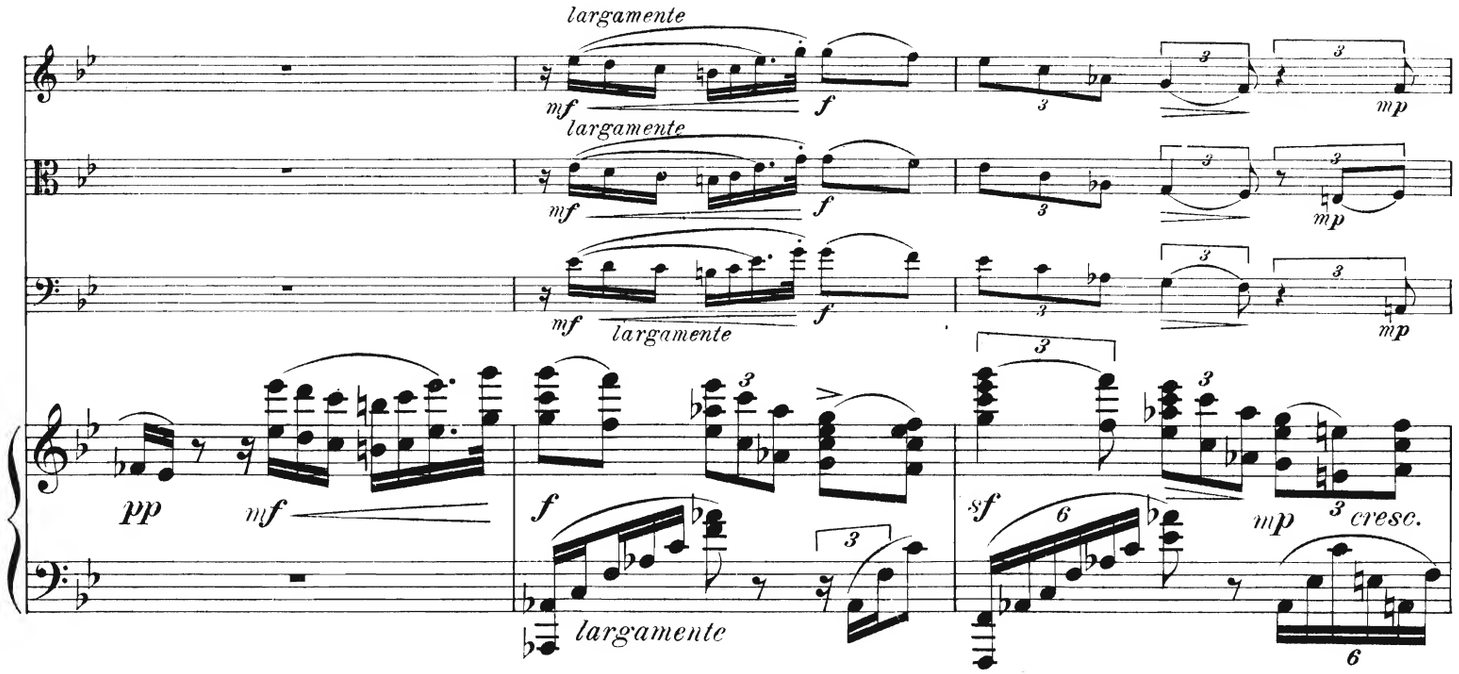

cresc.
sf
p
ff
Q Poco più mosso.
Poco più mosso.

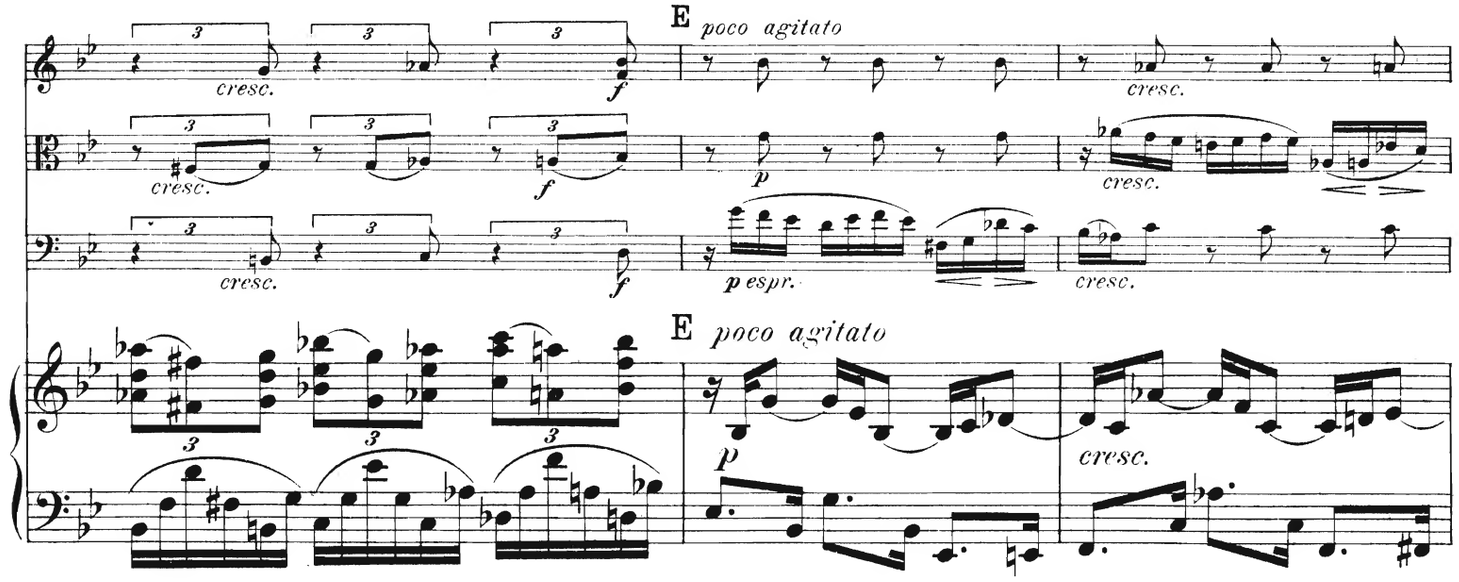

cresc.
R
martellato
Ped.
S
poco a poco più tranquillo
pizz.
arco
dim. e poco
a poco più tranquillo
dim.


Andante elegiaco. (♩ = 46.)
sf vibrato
f
meno f
mf
sf
espr.
f vibrato
Andante elegiaco. (♩ = 46.)
dim.
pp
A
p espress.
p dim.
B
p
mf
mp
cresc.
d.
f
dim.

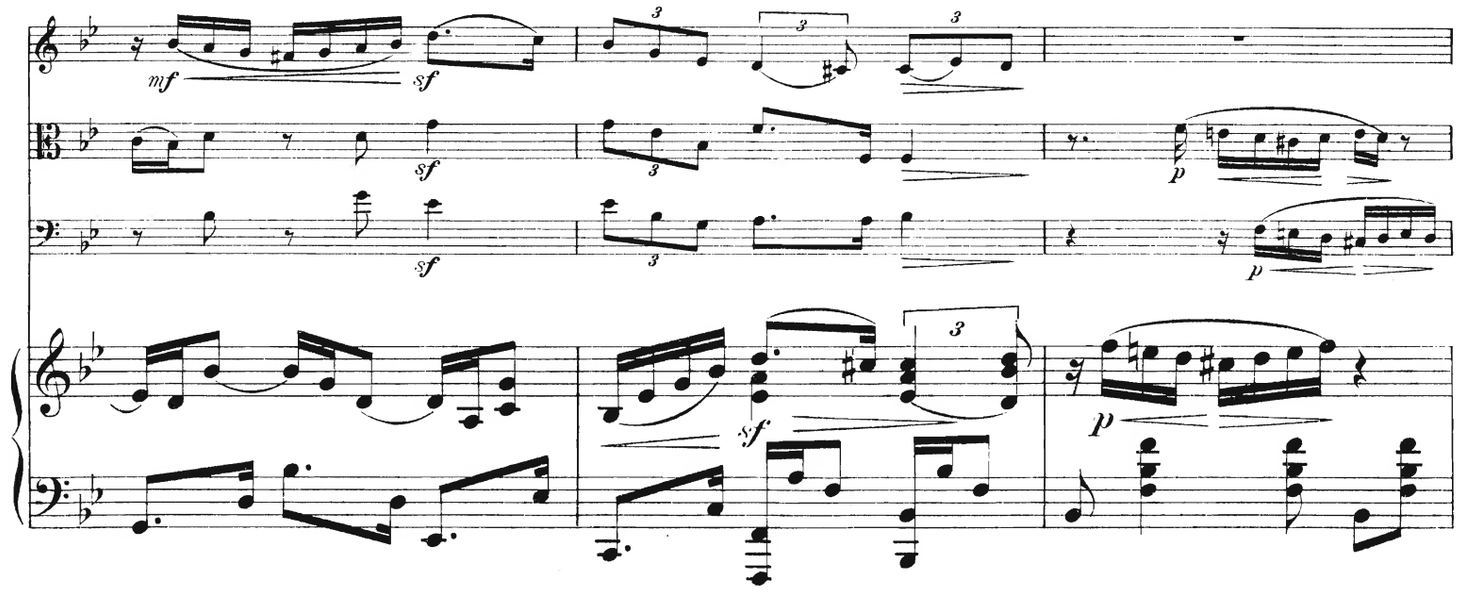

p dolce
mf
cresc.
p
passionato
f
sf
C
vibrato
ff largamente
f passionato
cresc.
largamente
dim.
rfz
pp
Ped.

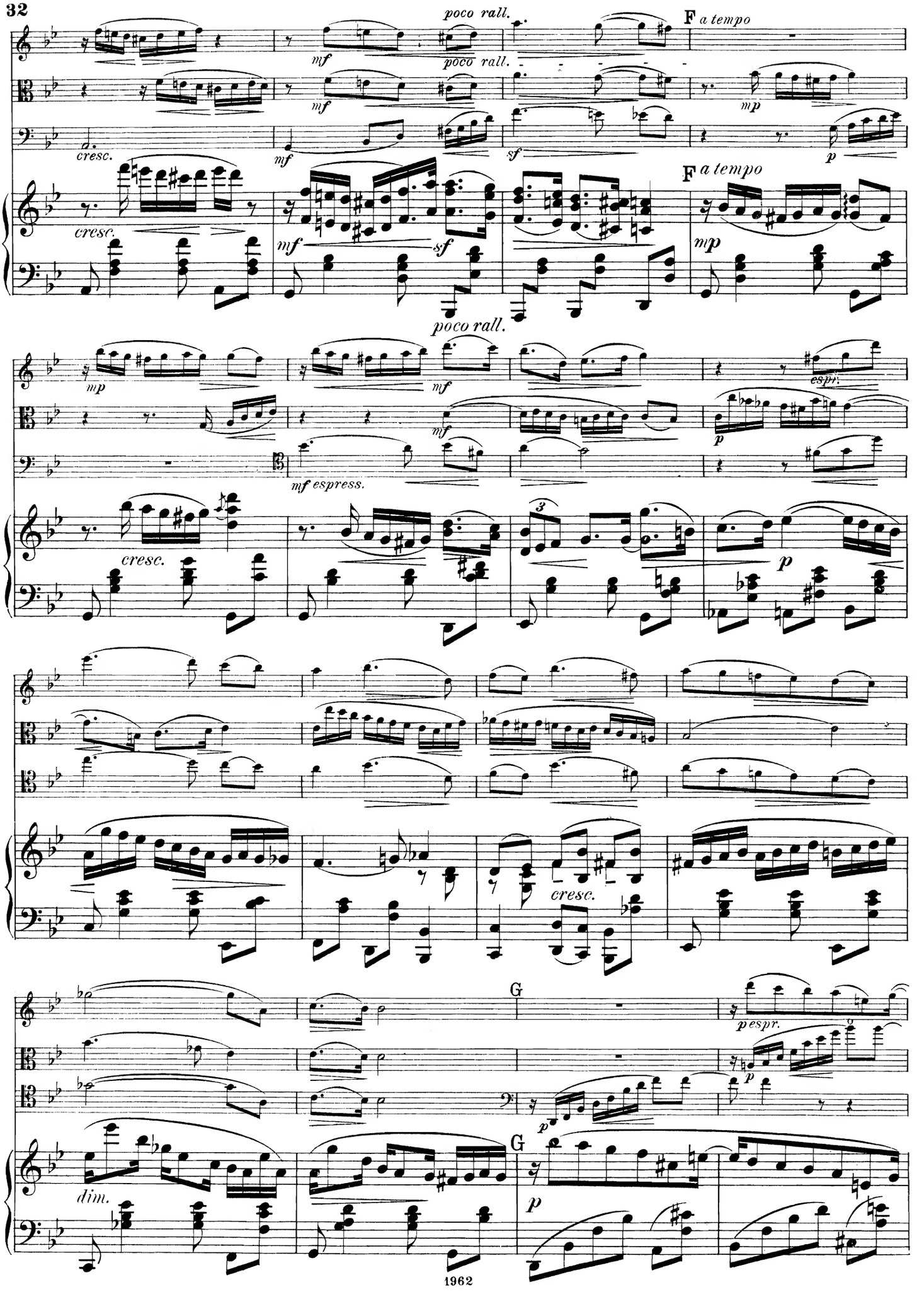

D Tranquillo.
pp dolce
pizz.
arco
p
cresc.
p espr.
D Tranquillo.
espress.
pp
espr.
dim.
p dolce
poco animato
p espr.
pp

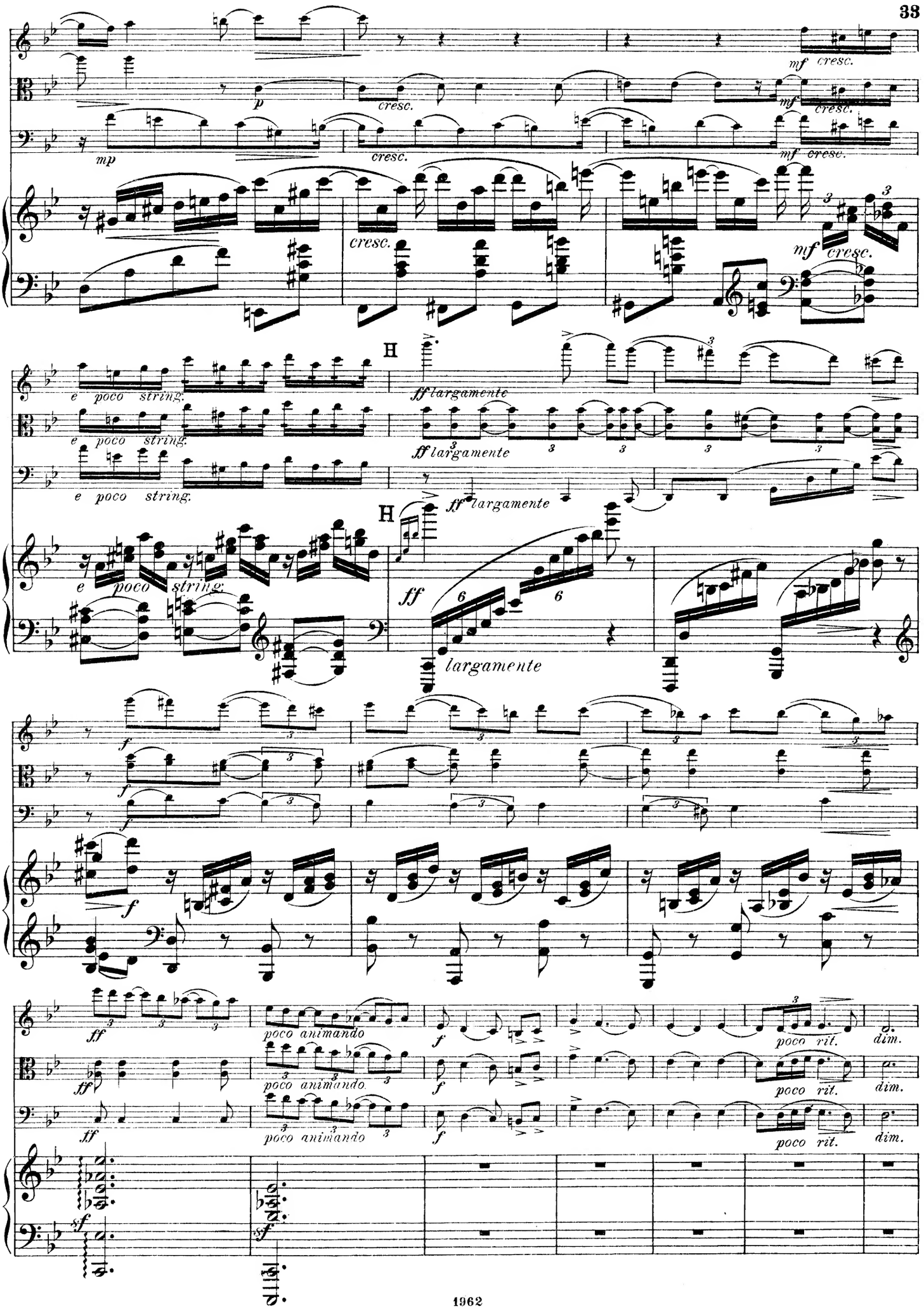

largamente
mf
f
mp
pp
largamente
sf
cresc.

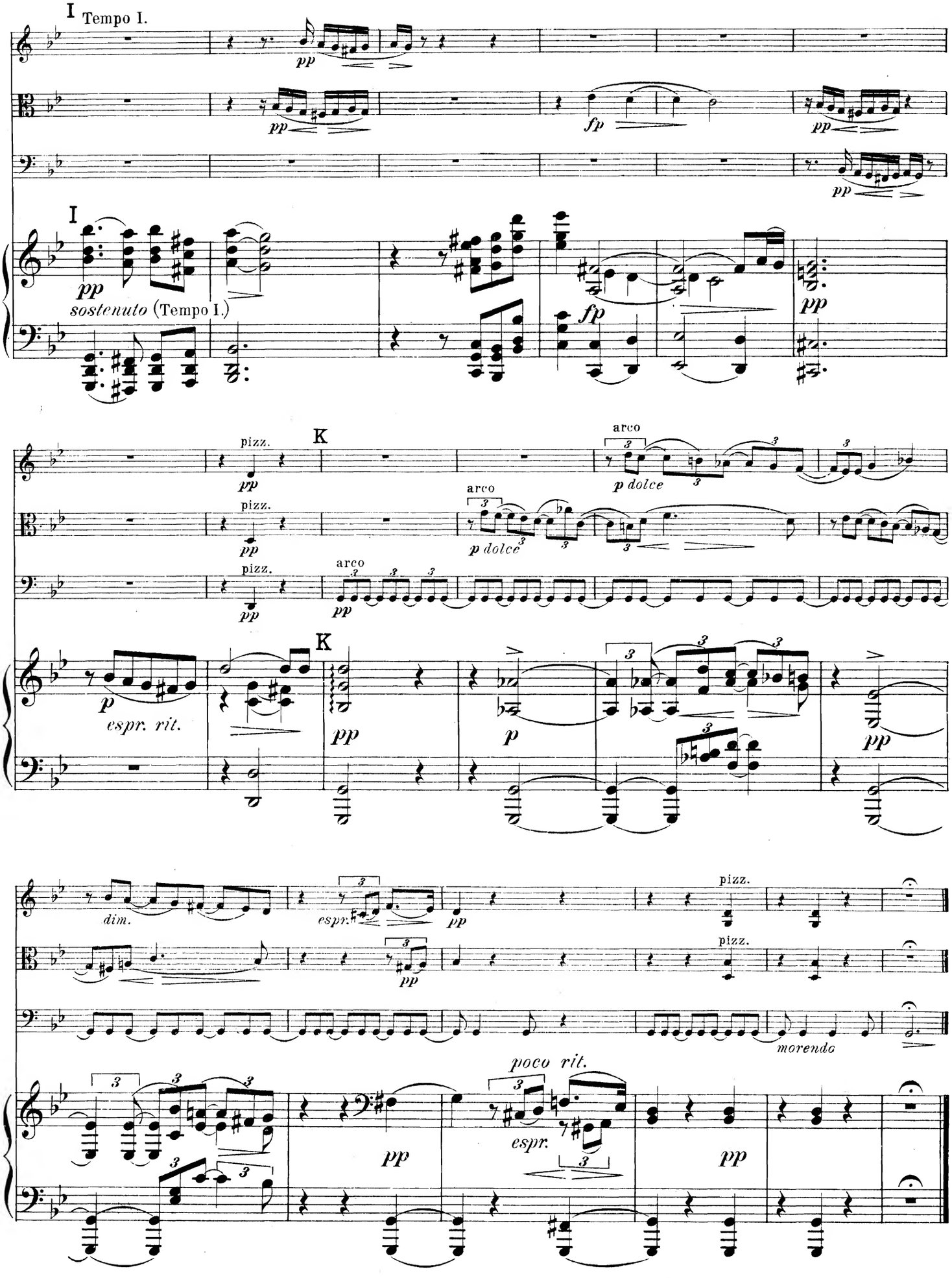

E poco agitato
cresc.
f
p
p espr.

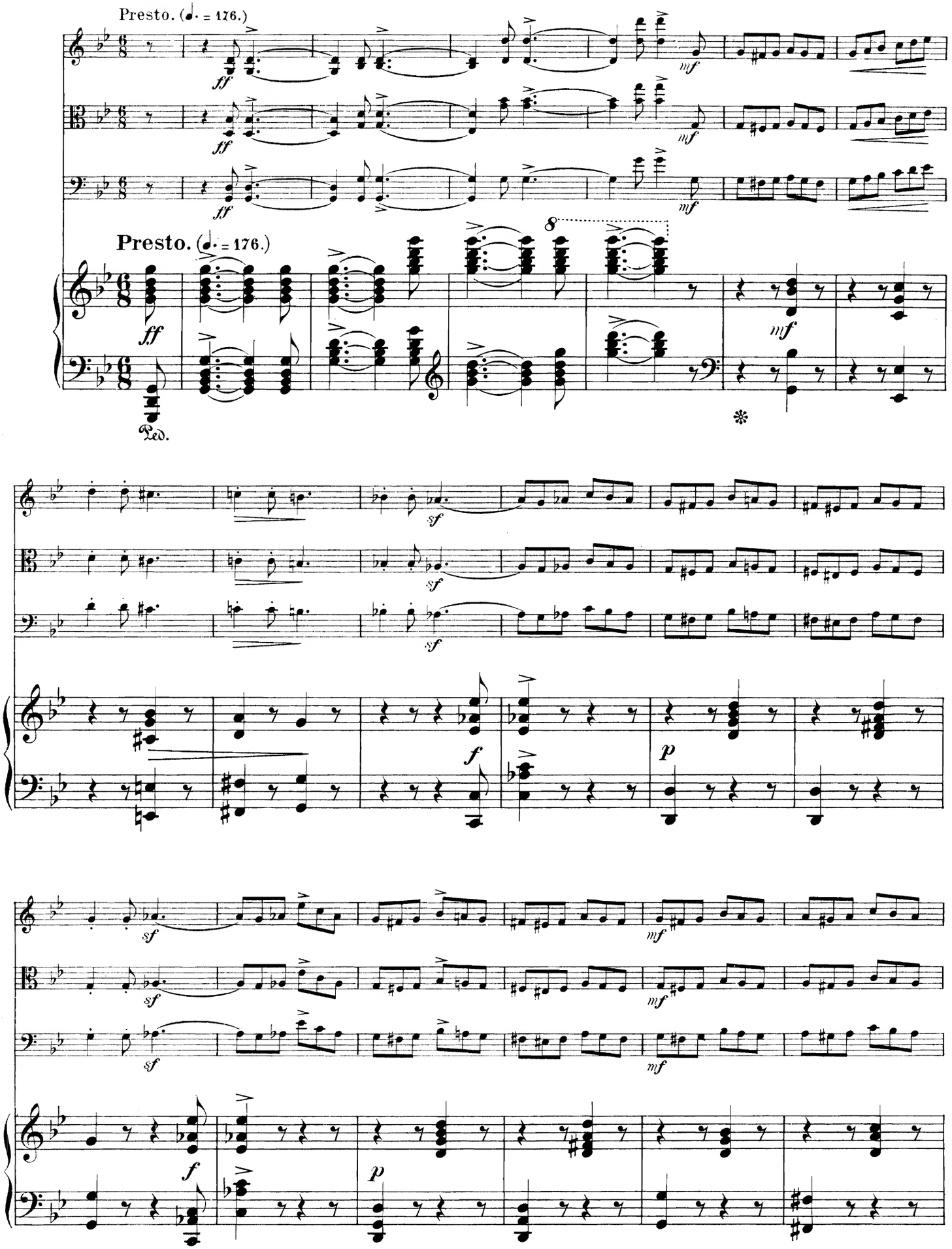
E poco agitato
p
cresc.

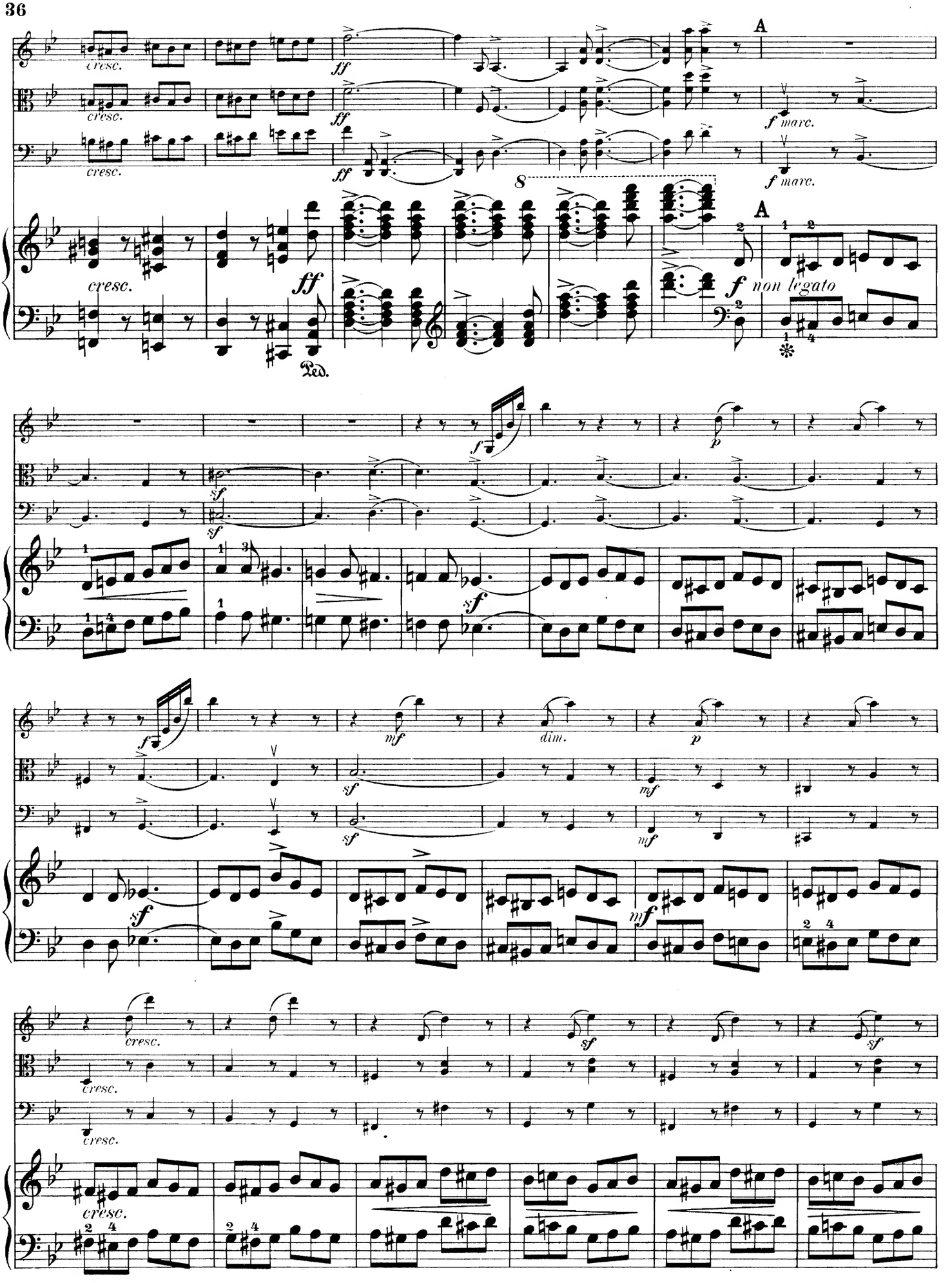

mf
sf
p

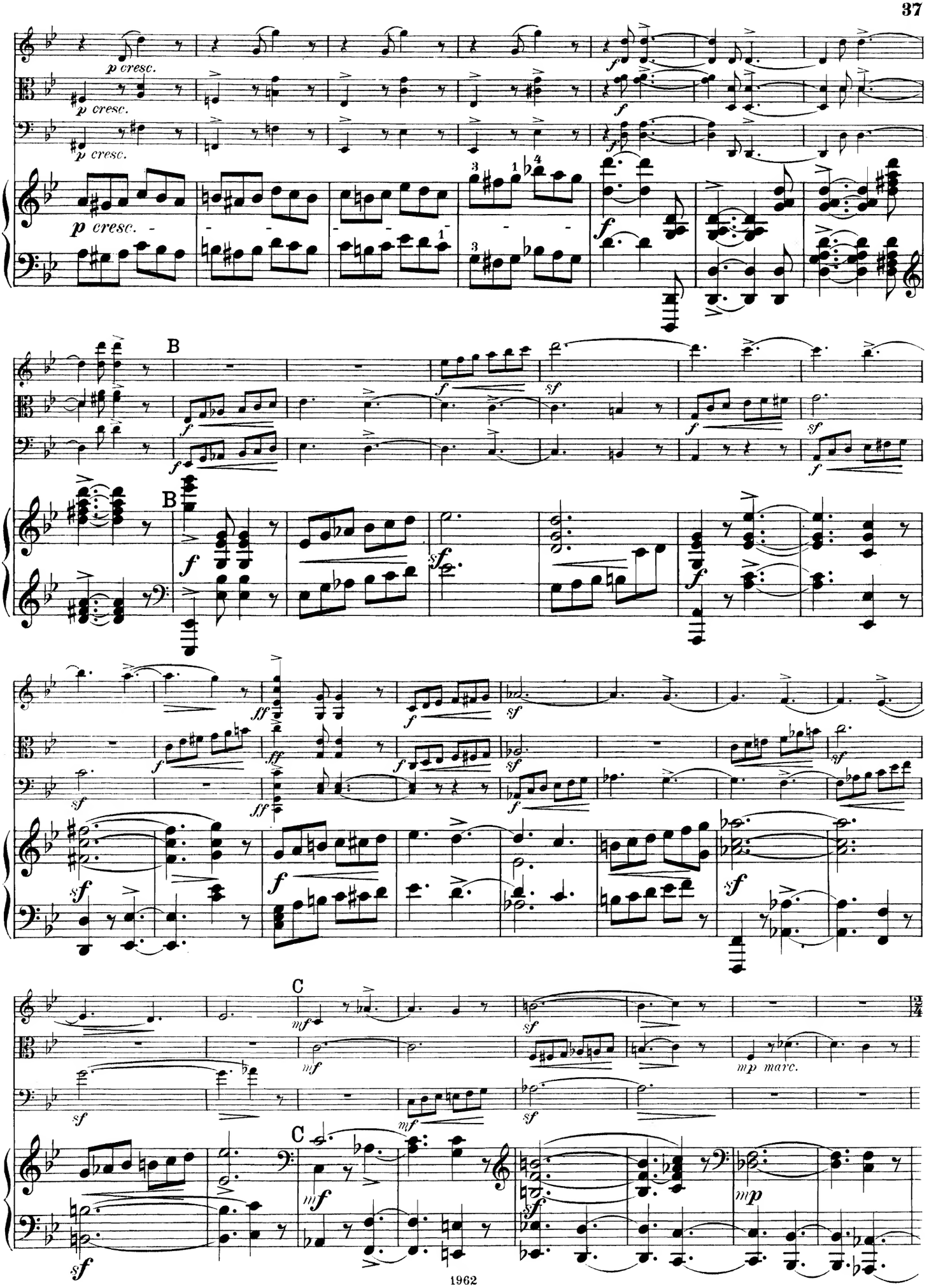

poco rall.
F a tempo
mf
poco rall.
mp
cresc.
mf
sf
p
F a tempo
cresc.
mf
sf
mp
poco rall.
mp
mf
espr.
mf
p
mf espress.
cresc.
3
p
cresc.
G
p espr.
p
p
dim.
G
p

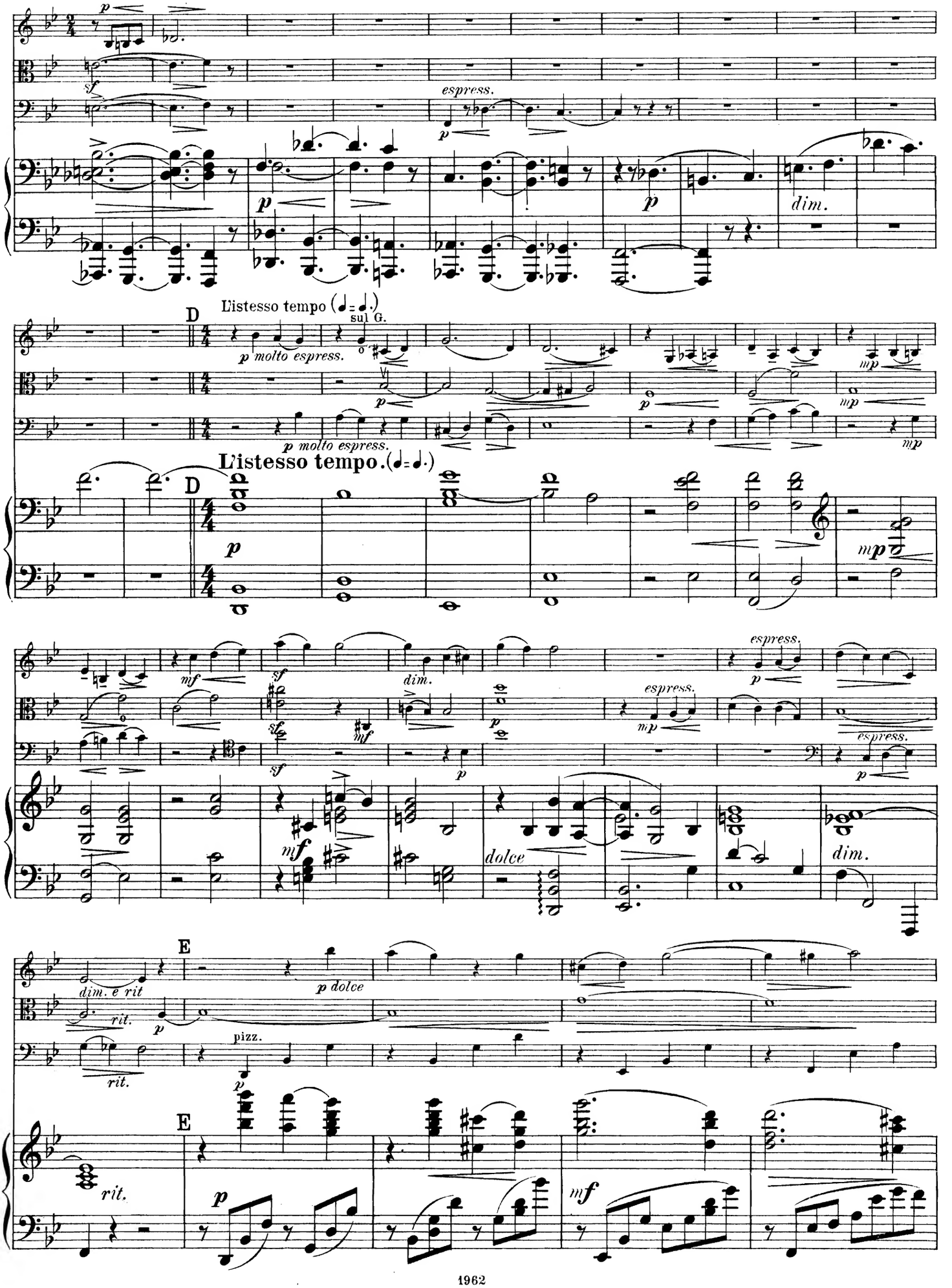

mf cresc.
p
cresc.
mp
nf cresc.
e poco string.
H
ff largamente
f
poco animando
poco rit.
dim.
sf

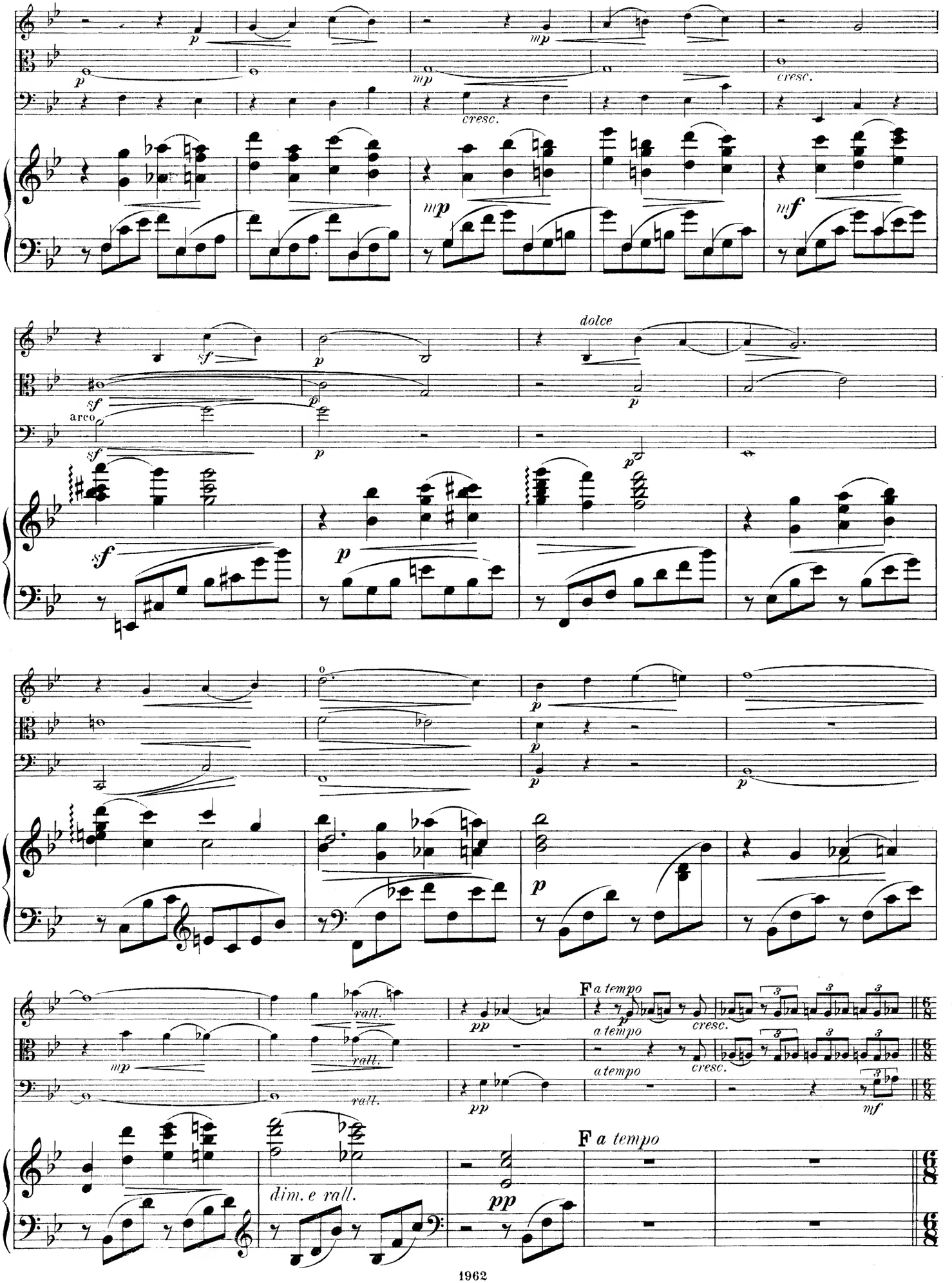

I Tempo I.
pp
fp
pp
I
pp
sostenuto (Tempo I.)
fp
pp
pizz.
K
arco
p dolce
pizz.
arco
p dolce
pizz.
arco
pp
K
p
espr. rit.
pp
p
pp
dim.
espr.
pp
pizz.
pizz.
morendo
poco rit.
espr.
pp
pp

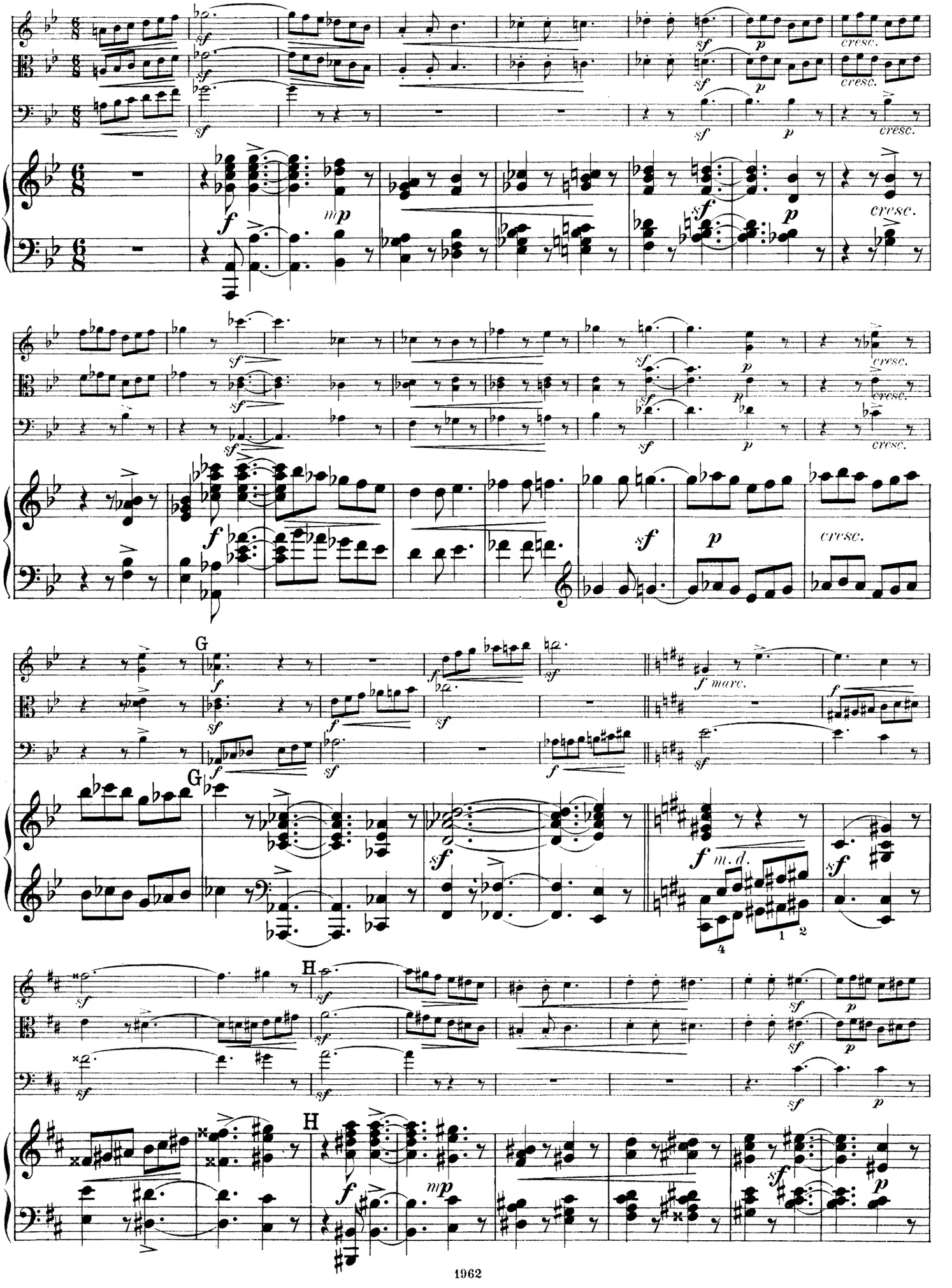

Presto. (♩. = 176.)
ff
mf
Presto. (♩. = 176.)
8
Ped.
sf
f
p

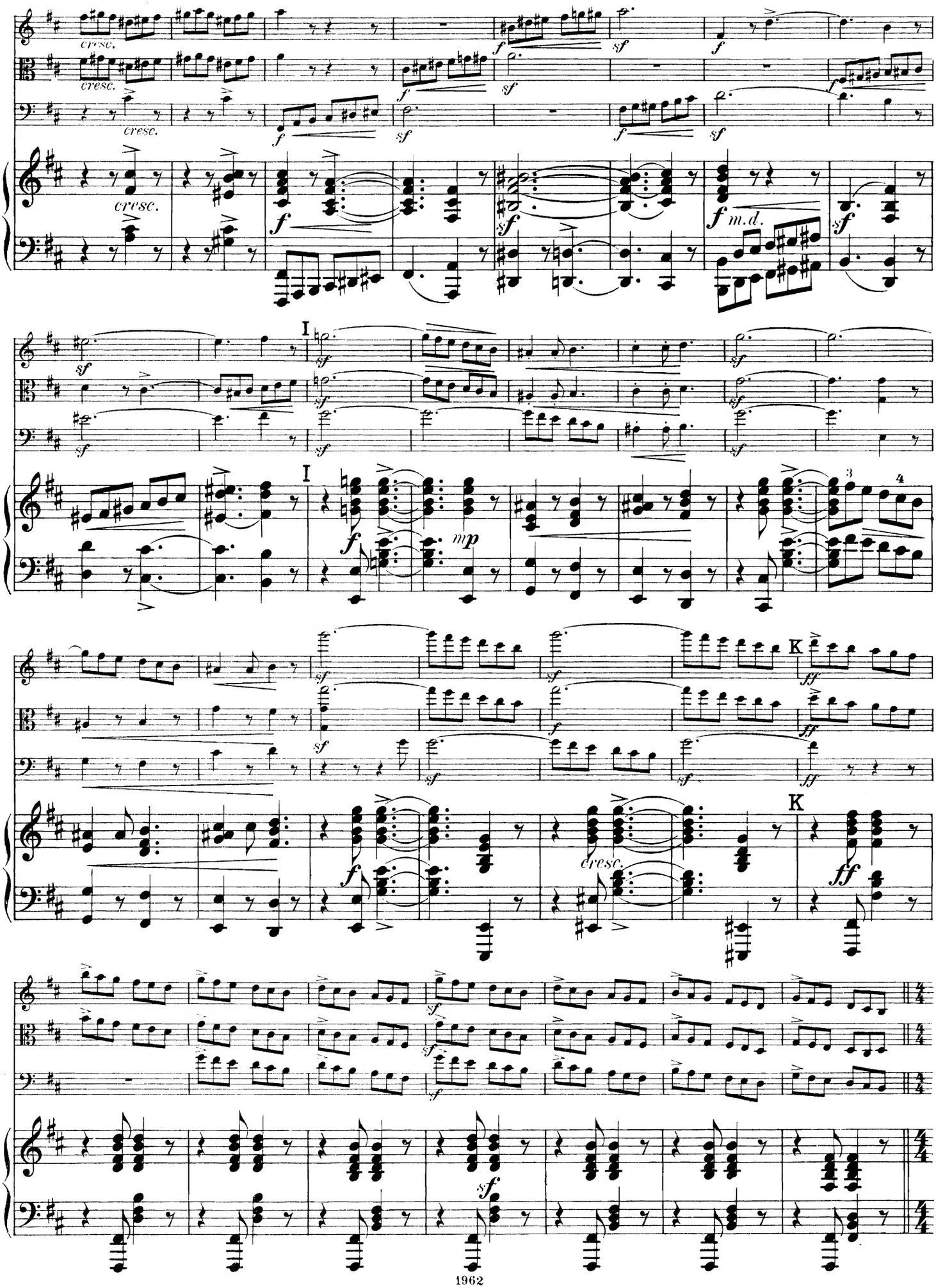

cresc.
ff
A
f marc.
Ped.
f non legato
sf
dim.
p
mf

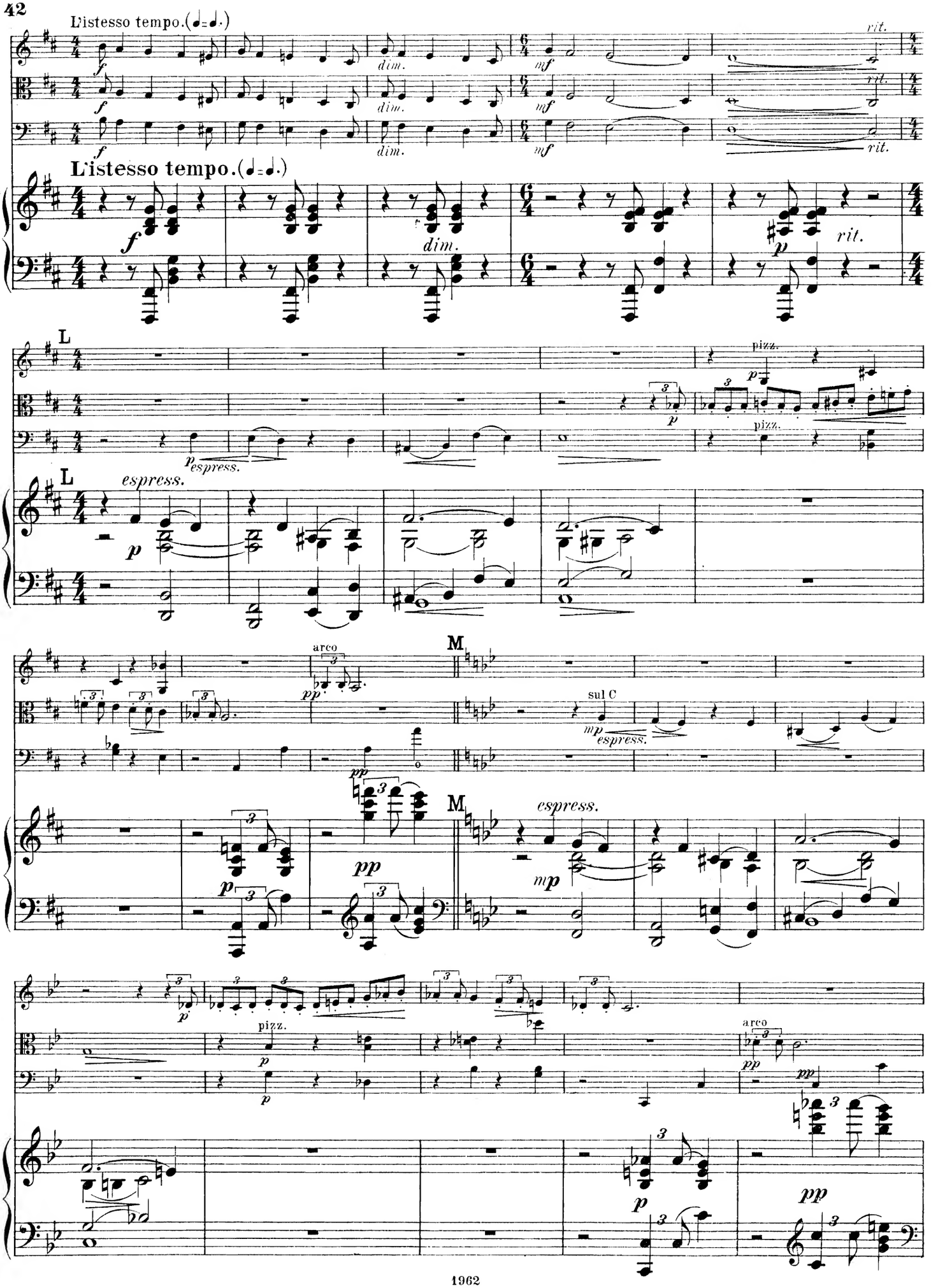

p cresc.
B
C
mp marc.

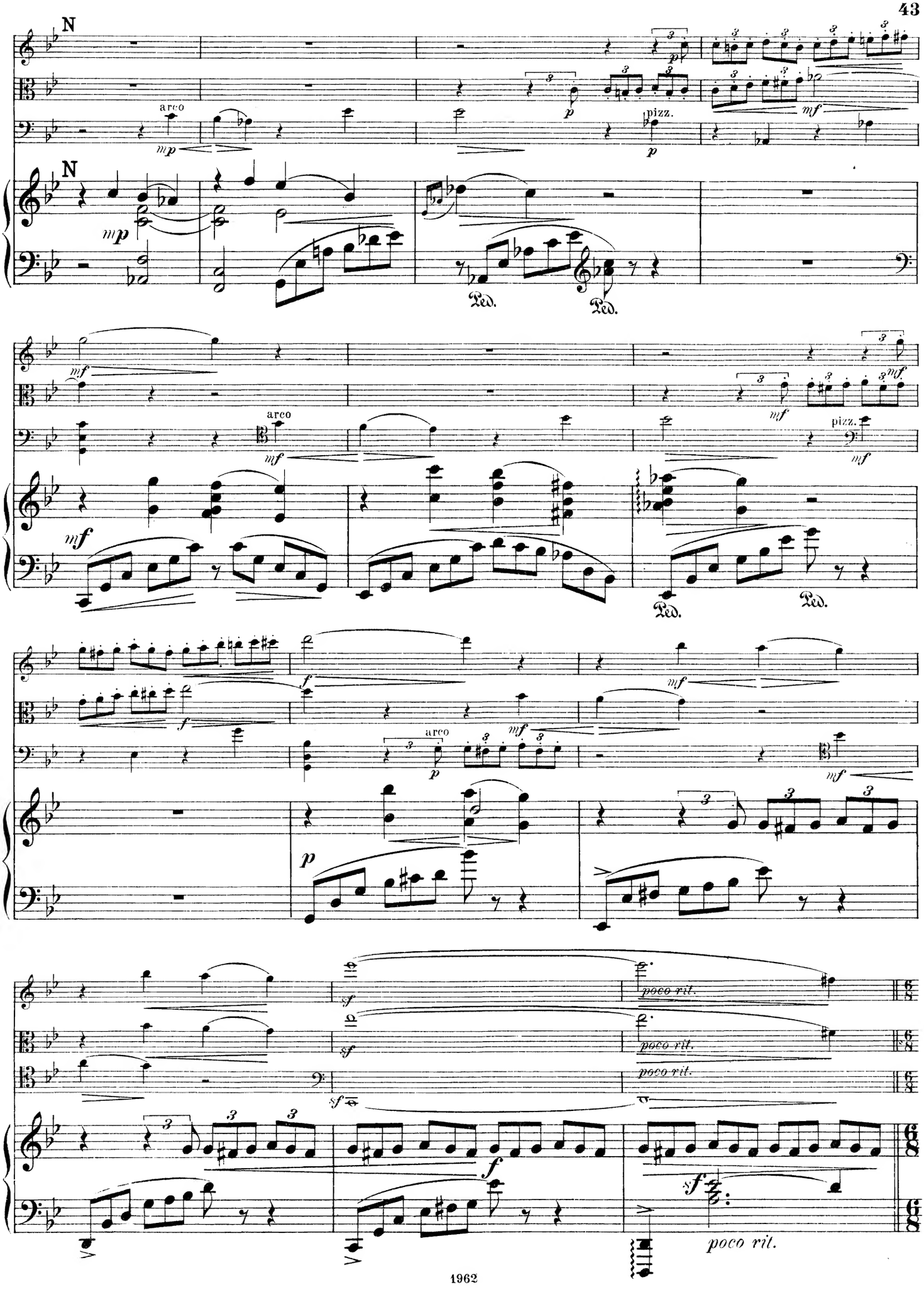

espress.
dim.
D
L'istesso tempo (♩= ♩.)
sul G.
p molto espress.
mp
L'istesso tempo.(♩= ♩.)
mf
sf
dim.
espress.
dolce
E
dim. e rit
rit.
p dolce
pizz.

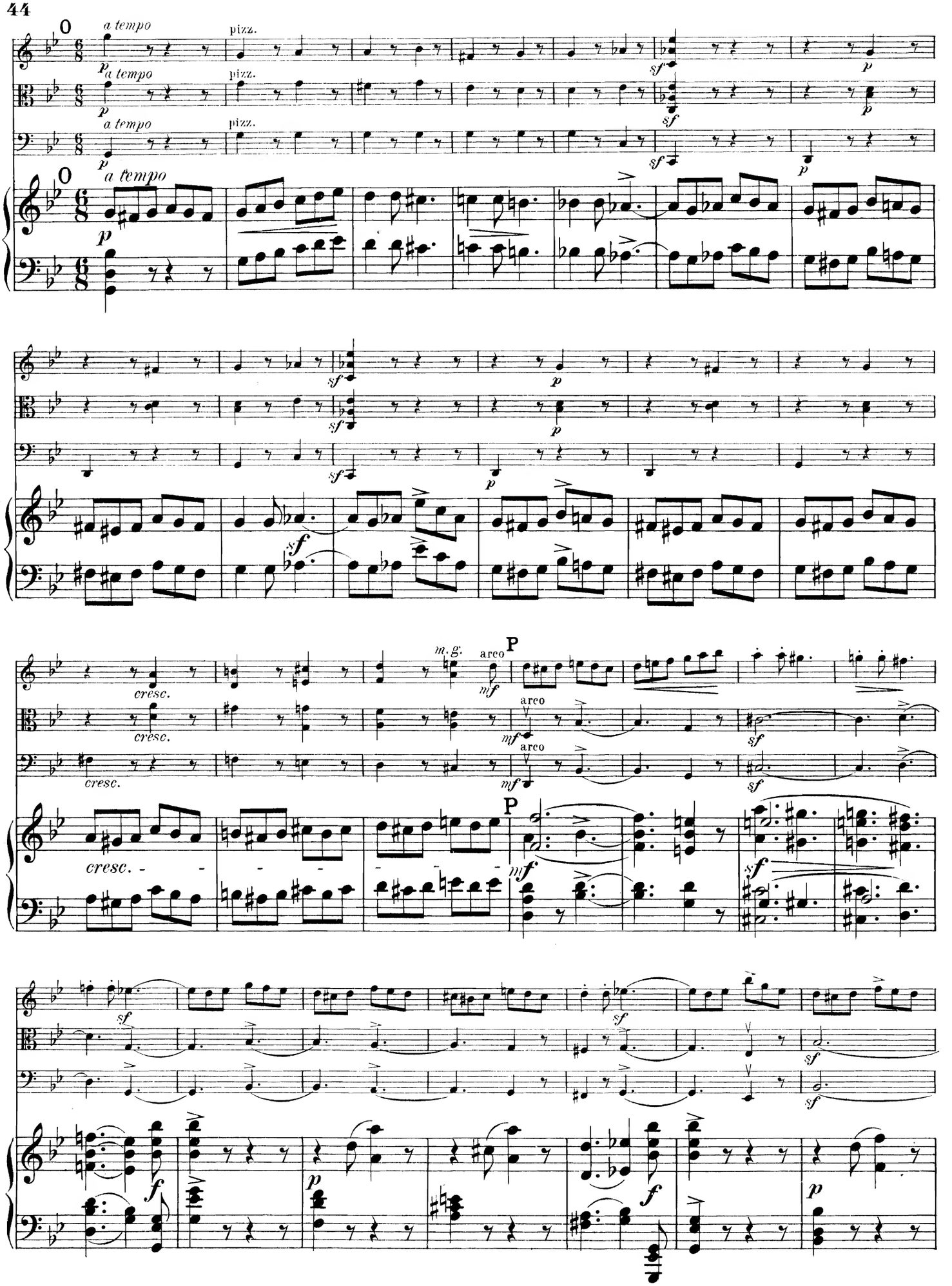

p
mp
cresc.
mf
sf
dolce
arco
rall.
pp
F a tempo
dim. e rall.

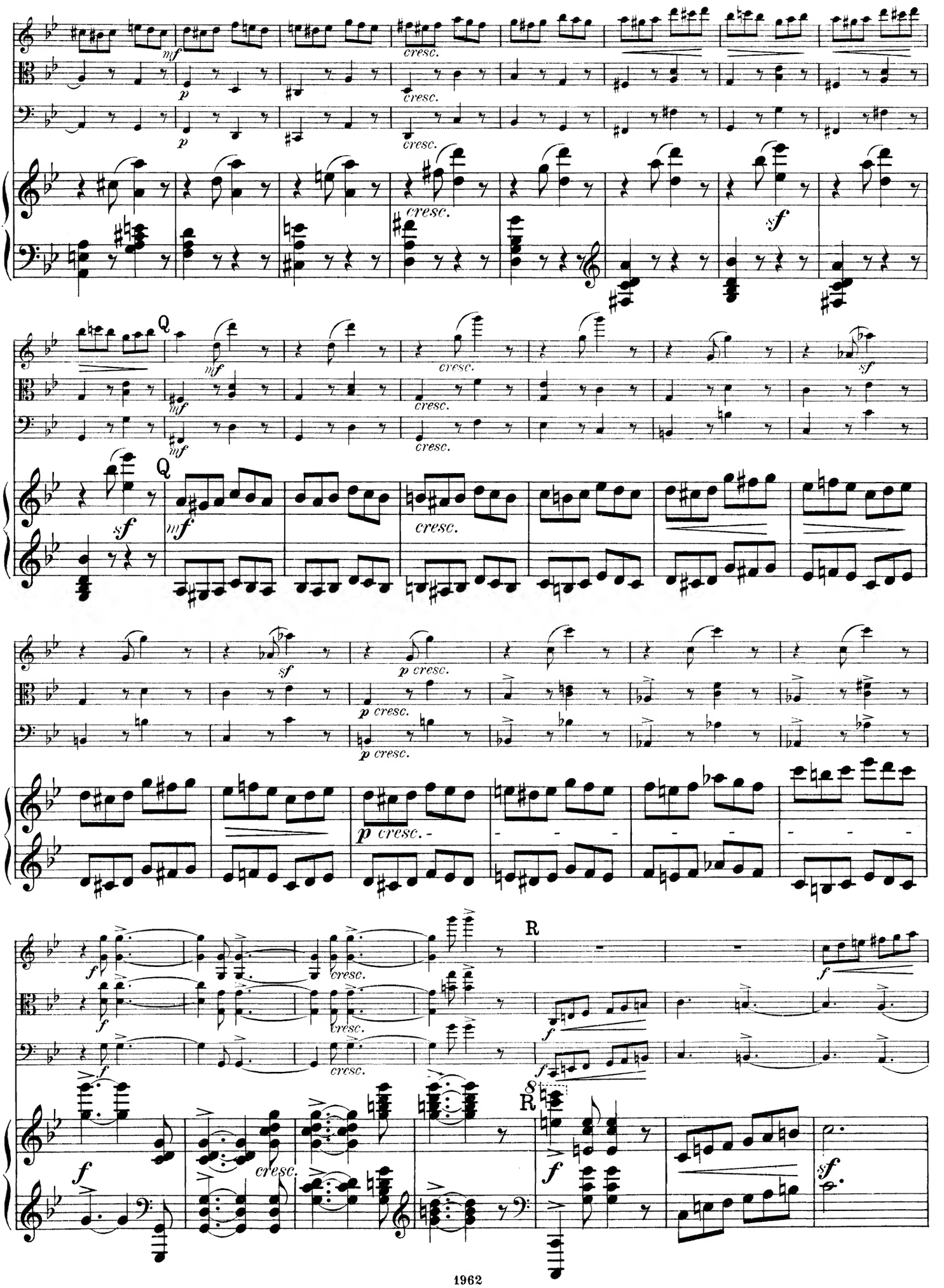

sf
p
cresc.
f
mp
G
H
f marc.
m.d.

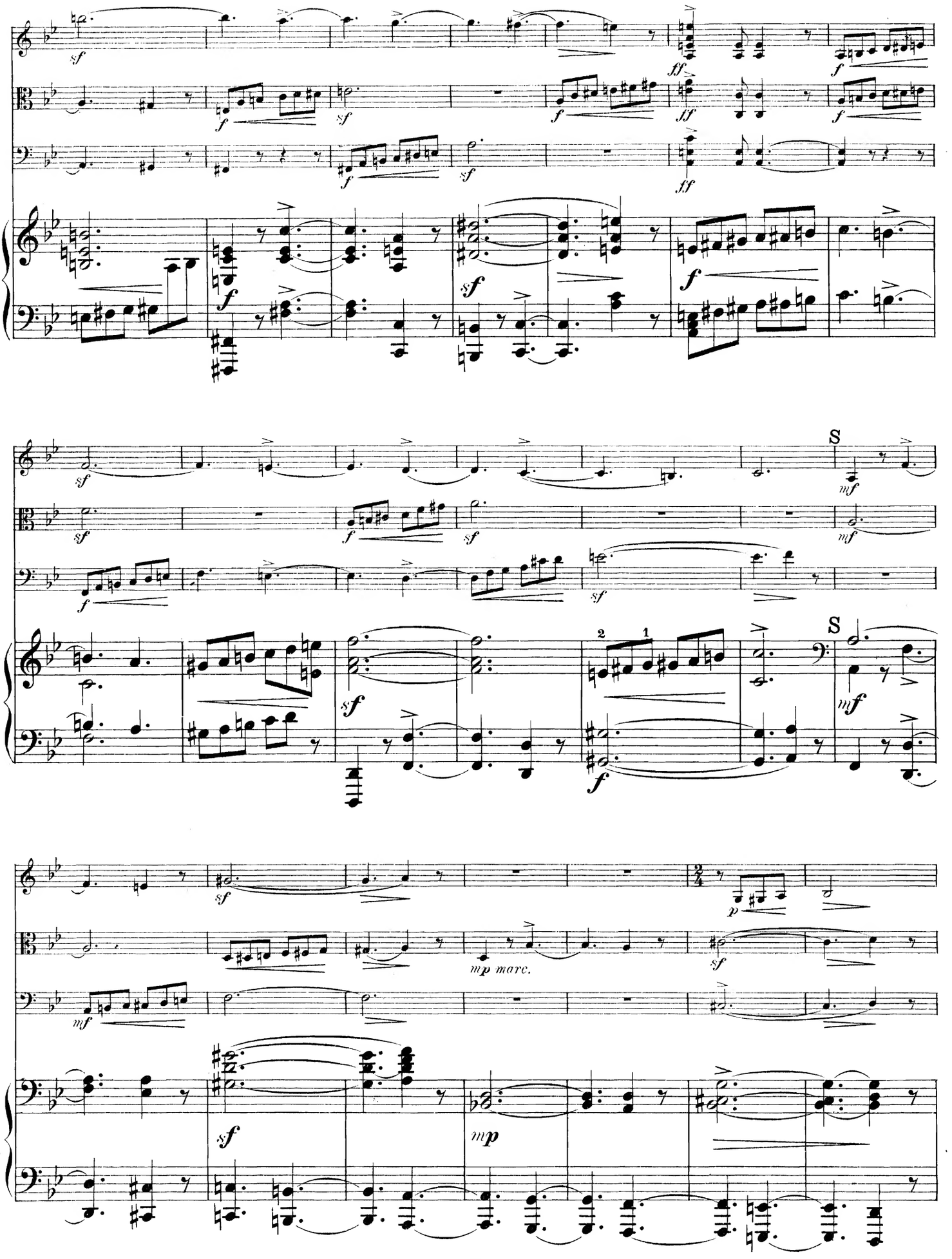

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
sf
m.d.
I
mp
K
ff
cresc.

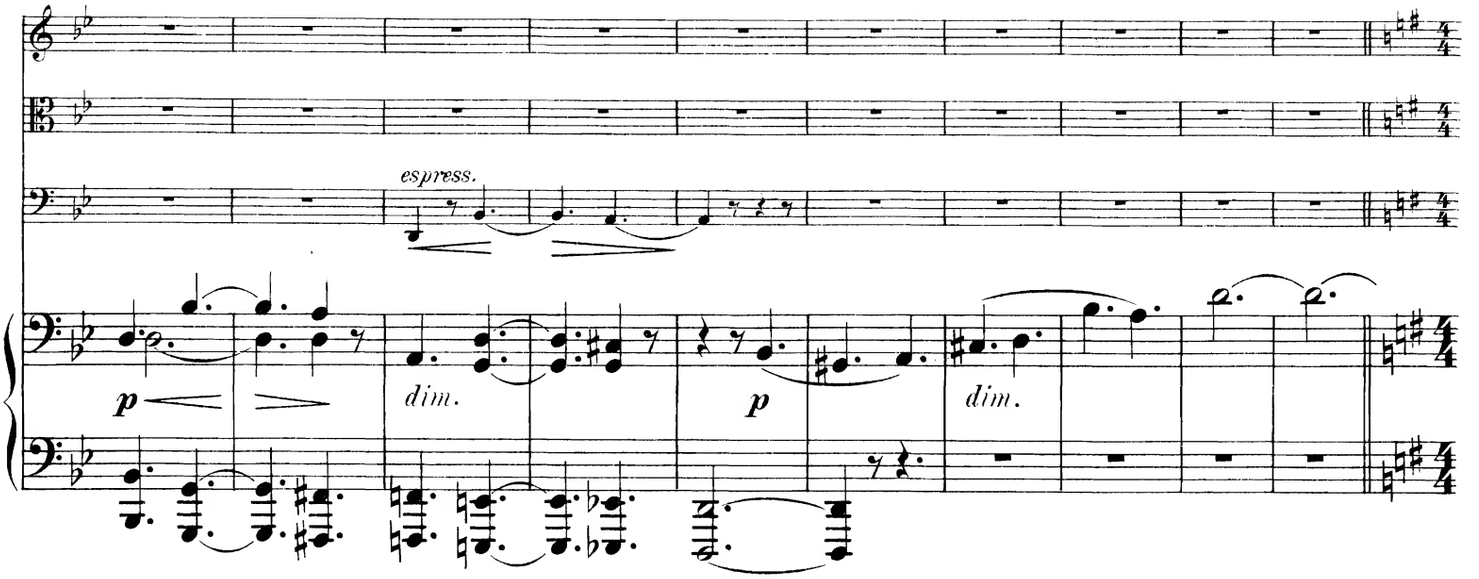

L'istesso tempo.
dim.
mf
rit.
L'istesso tempo.
dim.
rit.
L
espress.
pizz.
arco
M
sul C
espress.
pizz.
arco

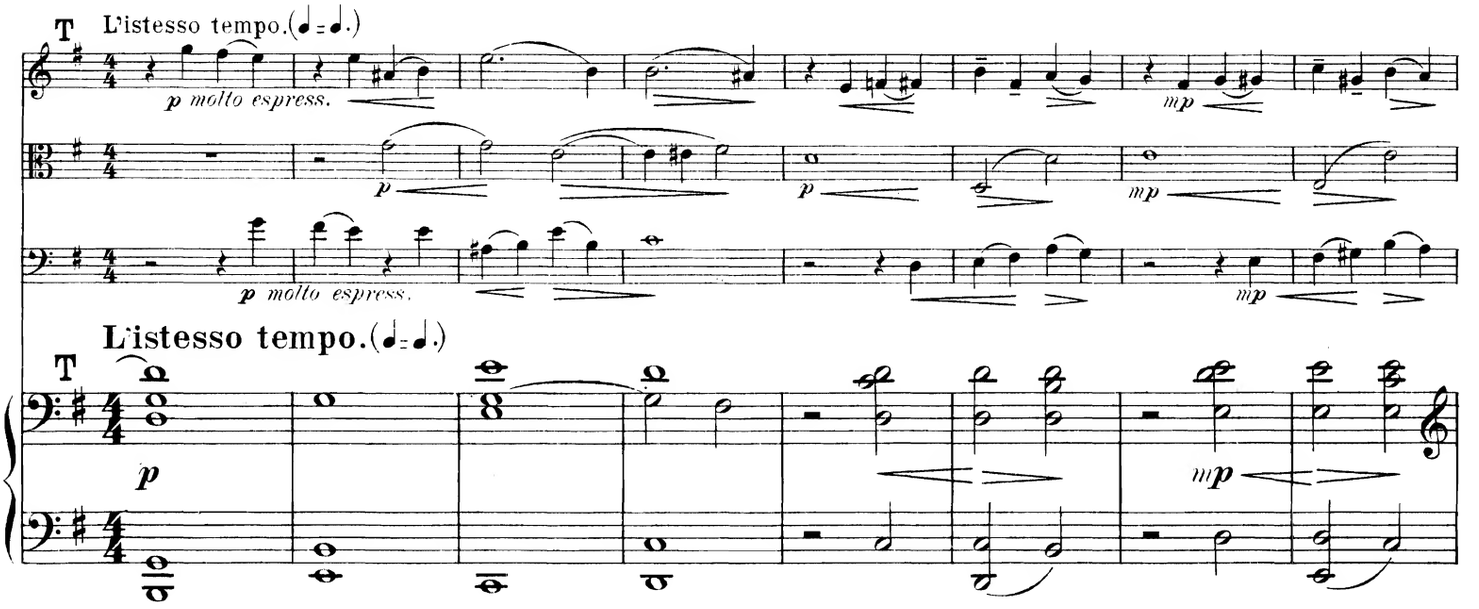

N
arco
pizz.
Ped.
Ped.
arco
pizz.
Ped.
Ped.
arco
poco rit.
poco rit.
poco rit.
poco rit.

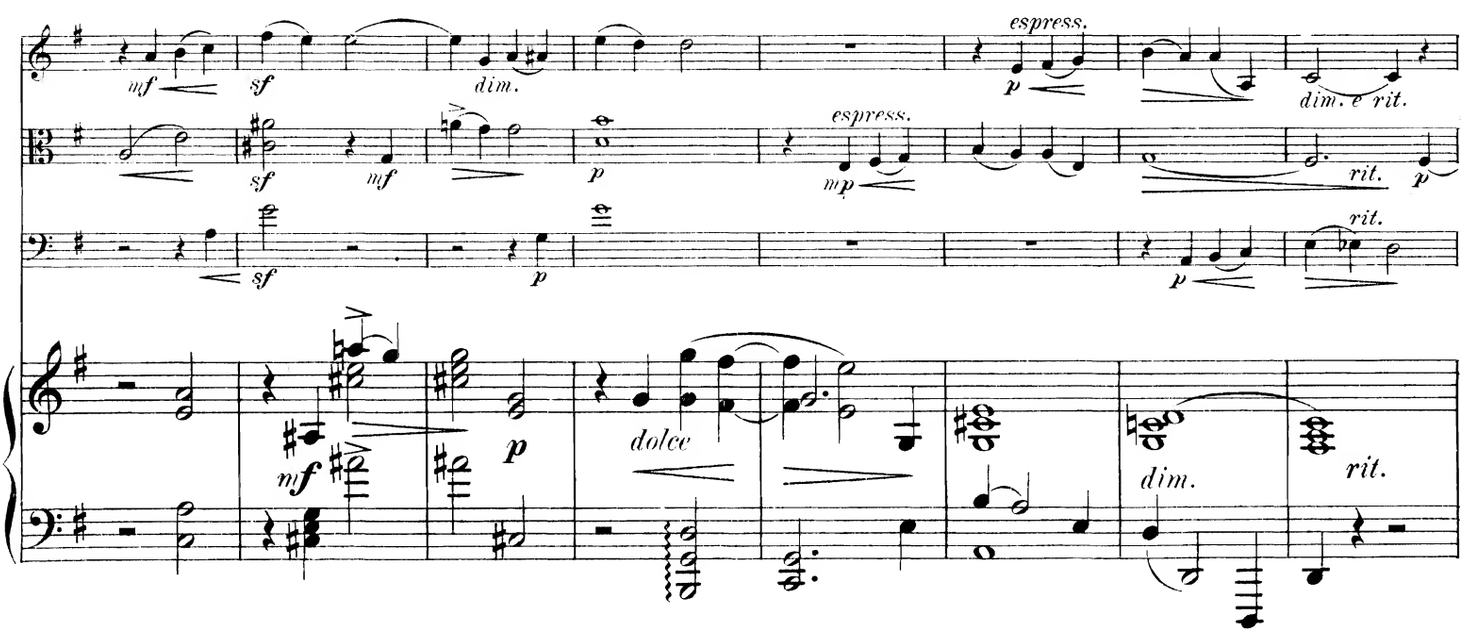

a tempo
pizz.
arco
cresc.
m.g.
P
mf
sf
f
p

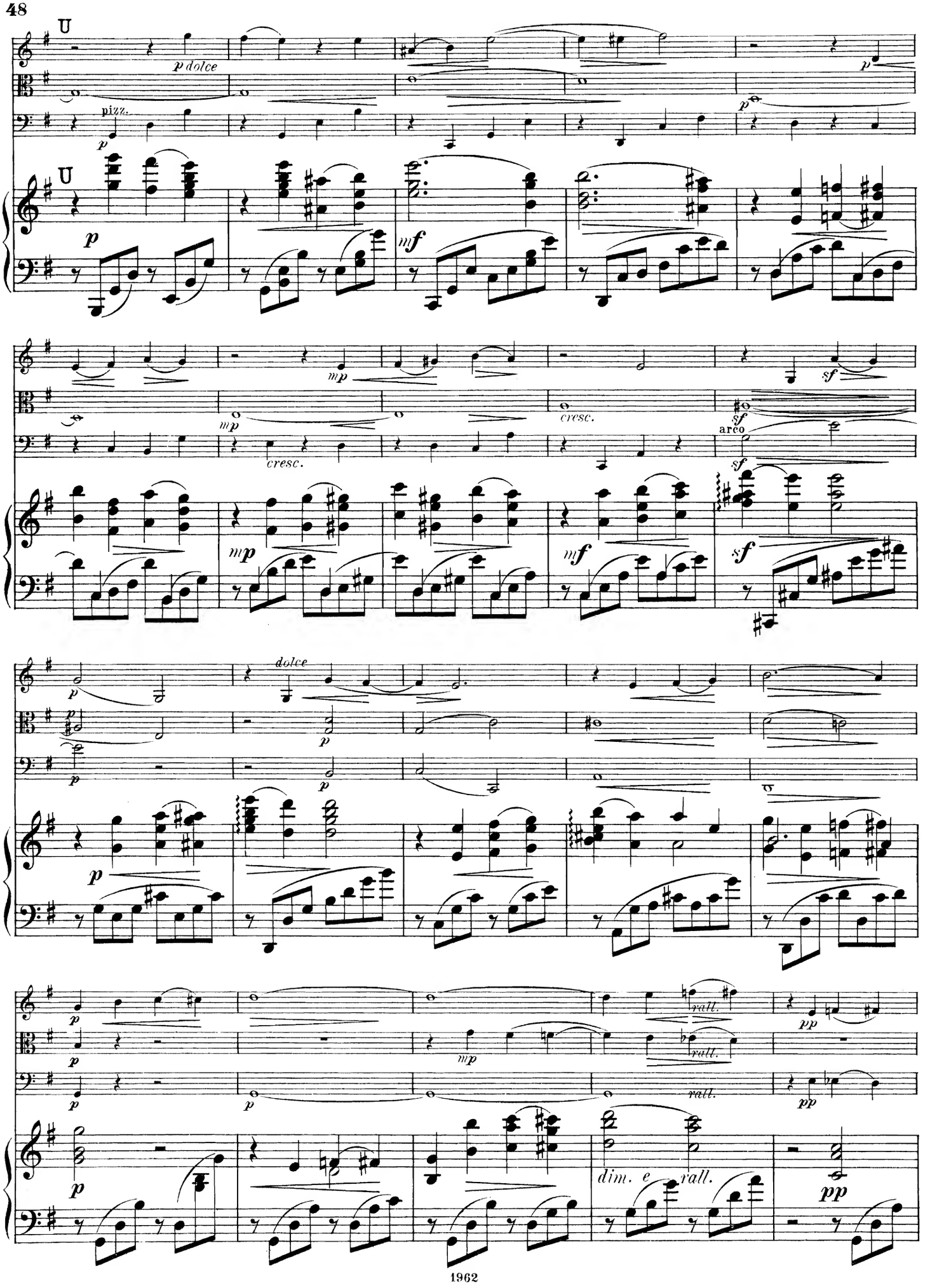

mf
cresc.
p
sf
Q
R
S

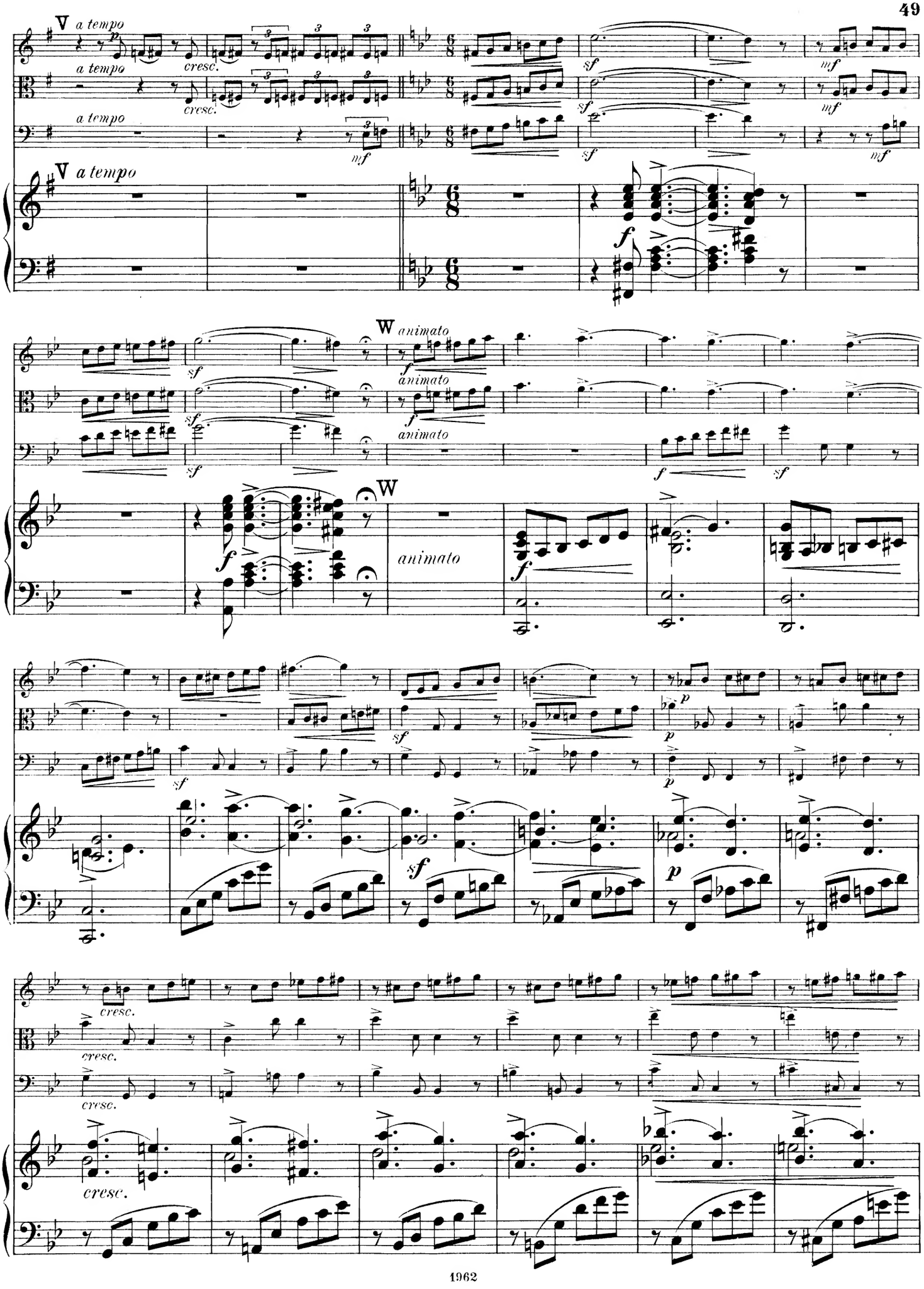

S
S
mp marc.
mp

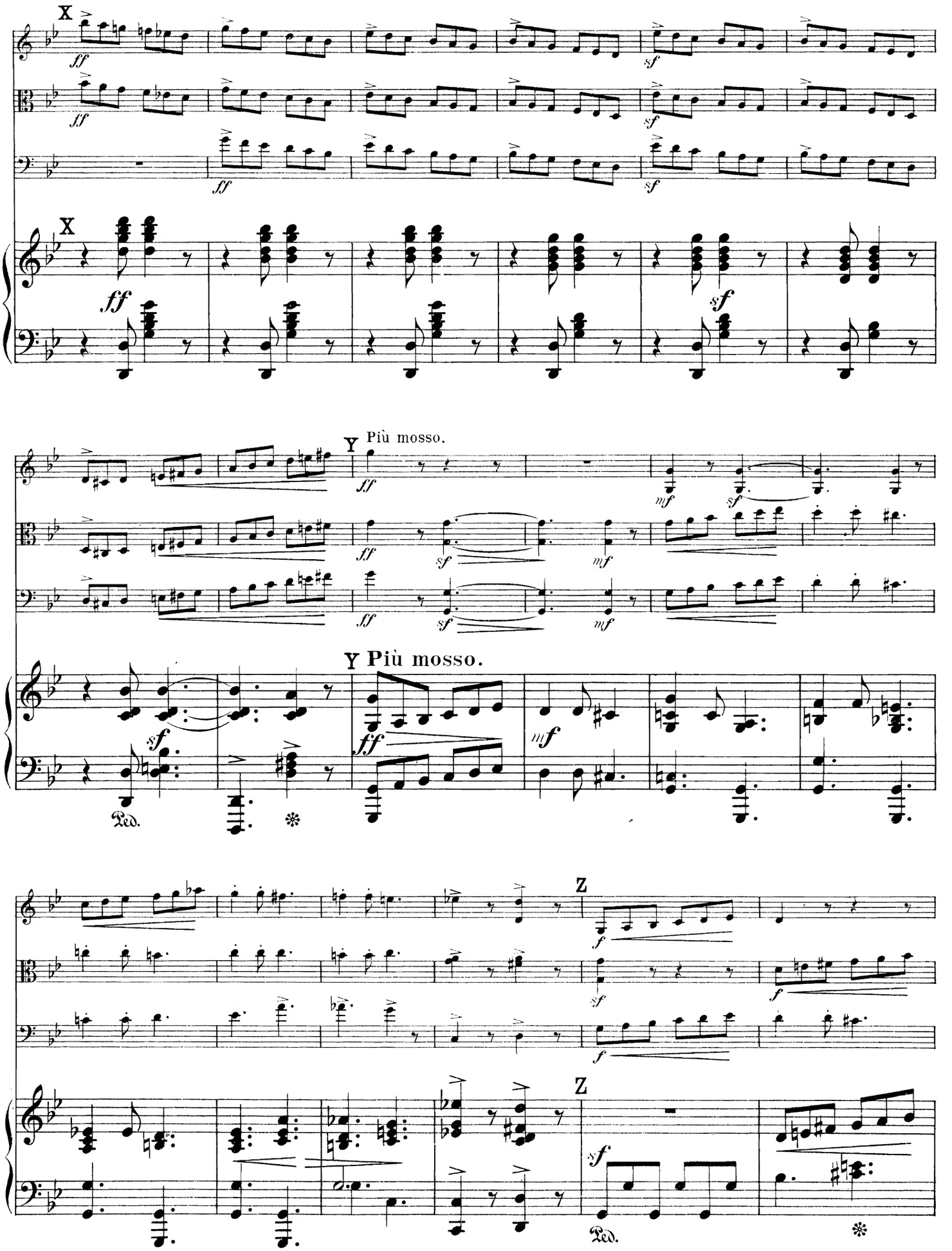

espress.
p
dim.
p
dim.

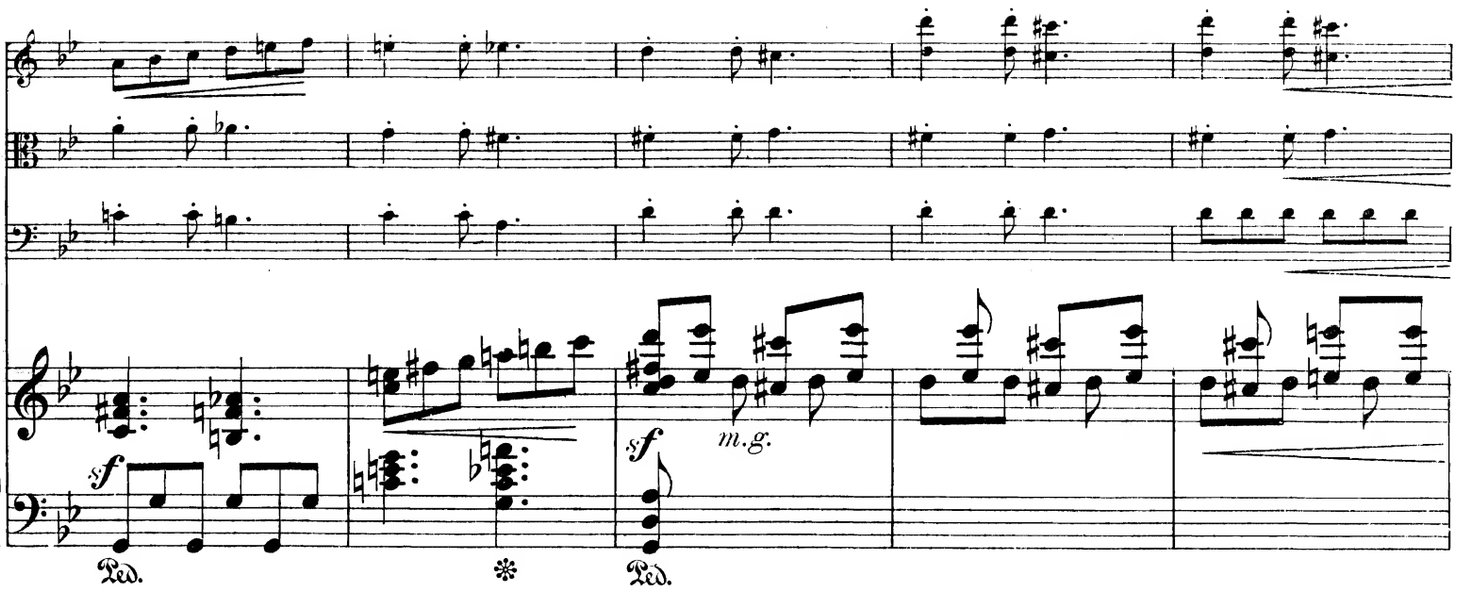

T L'istesso tempo.(♩=♩.)
p molto espress.
p
p
mp
mp
p molto espress.
mp
L'istesso tempo.(♩=♩.)
T
p
mp

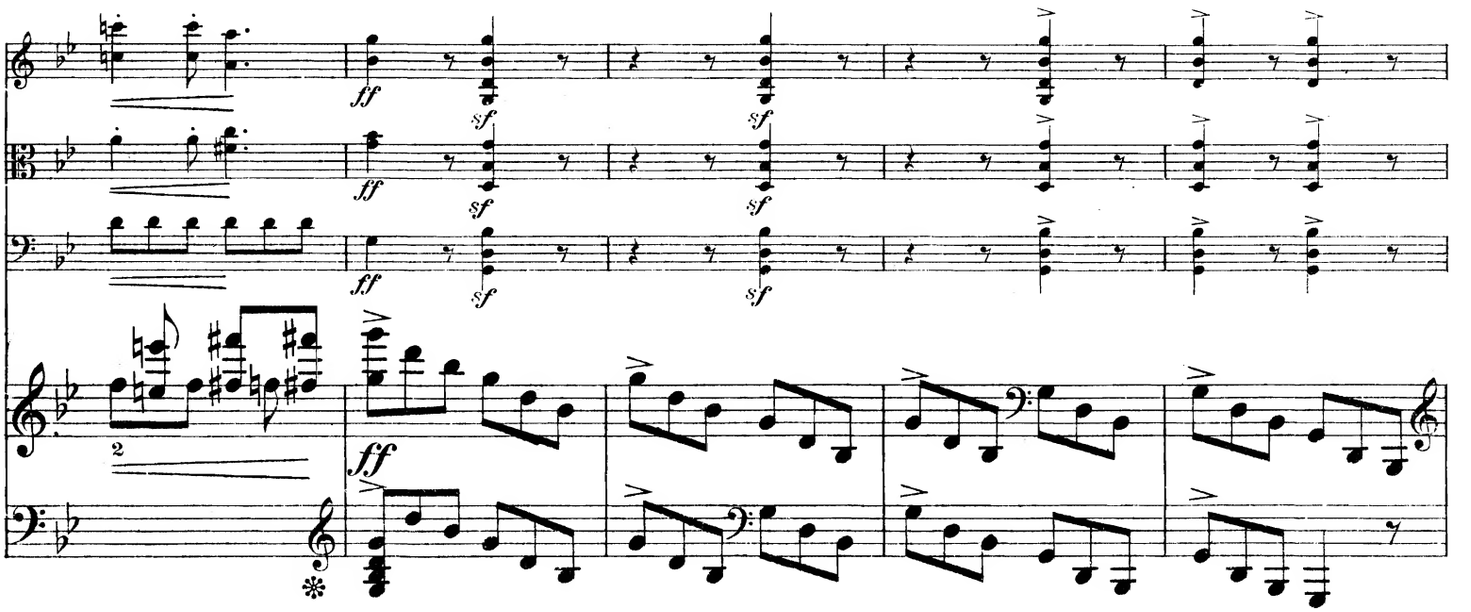

mf
sf
dim.
espress.
p
dim. e rit.
sf
mf
p
espress.
mp
rit.
p
sf
p
rit.
p
mf
p
dolce
dim.
rit.

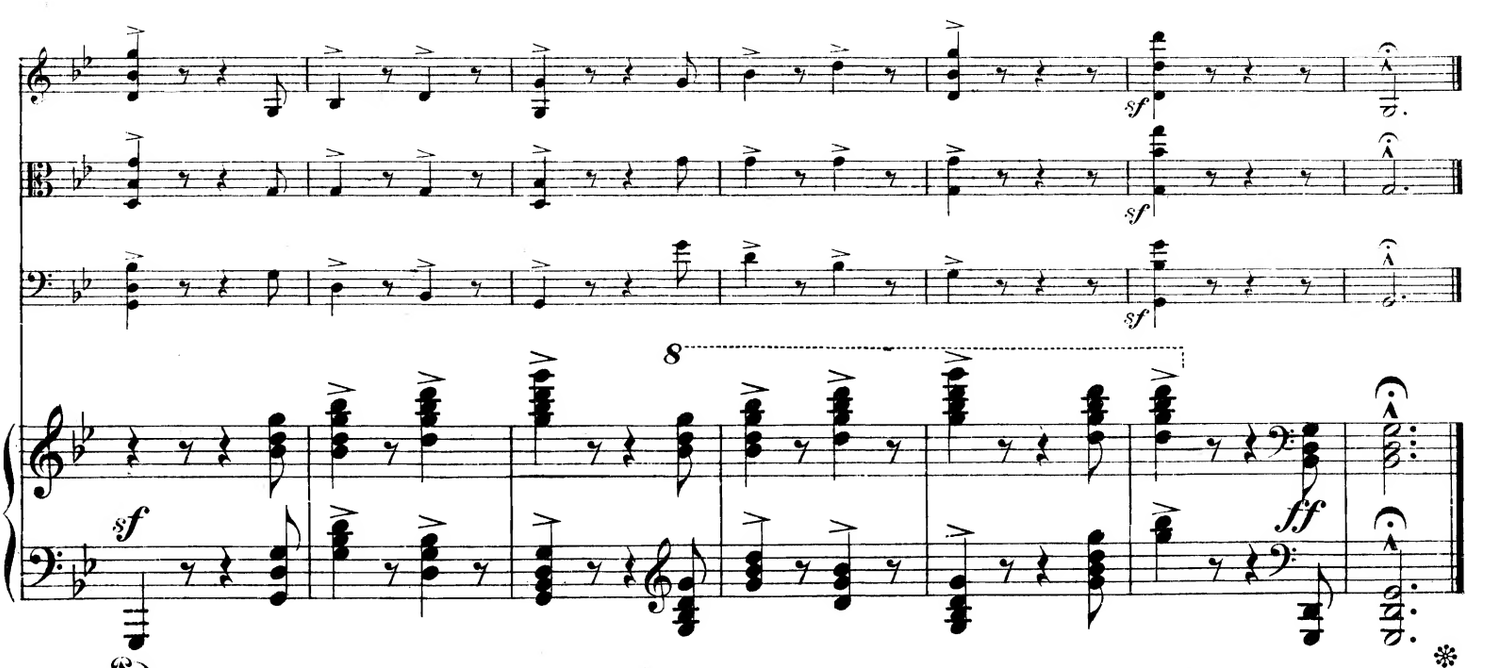

U
p dolce
pizz.
p
U
p
mf
mp
cresc.
mp
cresc.
sf
arco
sf
mp
mf
sf
p
dolce
p
p
p
p
mp
rall.
rall.
pp
p
p
rall.
pp
p
dim. e
rall.
pp


V a tempo
a tempo
cresc.
mf
sf
W animato
animato
f
p
cresc.


X
ff
sf
Y Più mosso.
mf
Z
Ped.







Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

N. Stcherbatcheff.

	M.	R.
Op. 8. Féeries et Pantomimes. Scènes et Morceaux détachés. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.		
Première Série. Complet	3.—	1.05
Séparément.		
No. 1. Prologue symphonique	—.60	—.25
No. 2. Au jardin. Saynète	—.60	—.25
No. 3. Au rouet. Bluette	—.60	—.25
No. 4. Bouffonneries. Scherzo	1.—	—.35
No. 5. Le mezzetin amoureux. Sérénade-Valse	—.60	—.25
No. 6. Le bourdon. Impromptu	—.60	—.25
No. 7. La fée mystérieuse. Apparition	—.60	—.25
No. 8. Danses caractérisées. Rondo pantomimique	1.20	—.45
Deuxième Série. Complet	3.—	1.05
Séparément.		
No. 9. Papillons. Divertissement - Intermezzo	1.20	—.45
No. 10. Chœur dansé	—.60	—.25
No. 11. Marguerite. Ballade	—.60	—.25
No. 12. Le géant. Fantasmagorie	—.40	—.15
No. 13. Concert de bergers. Pastorale	—.60	—.25
No. 14. Chinoiseries	—.60	—.25
No. 15. Cortège de moines. Scène de nuit	—.40	—.15
No. 16. Epilogue	—.80	—.30
Op. 15. Mosaïque. Album pittoresque. Morceaux detachés. Complet	3.—	1.05
Séparément.		
No. 1. Rêverie-Prélude	—.60	—.25
No. 2. Orientale	—.60	—.25
No. 3. Elégie	—.60	—.25
No. 4. Guitare	1.—	—.35
No. 5. Valse-Intermezzo	—.60	—.25
No. 6. Pervenche	—.60	—.25
No. 7. Marionnettes	1.20	—.45
Op. 16. 5 Mazurkas. Complet	1.80	—.65
Séparément.		
No. 1. La♭	—.60	—.25
No. 2. la♭	—.60	—.25
No. 3. Si	—.60	—.25
No. 4. Ré	—.60	—.25
No. 5. Mi	—.60	—.25
Op. 17. Scherzo-Caprice	1.40	—.50
Op. 18. Echos du passé. 2 Morceaux. Complet	1.20	—.45
Séparément.		
No. 1. Souvenance. Feuillet d'album	—.60	—.25
No. 2. Rondo joyeux	—.60	—.25

N. Stcherbatcheff.

	M.	R.
Op. 19. Grande Etude en fa	1.60	—.60
Op. 20. 2 Préludes en si♭. Complet	1.—	—.35
Séparément.		
No. 1. Chasse neige	—.40	—.15
No. 2. Presto agitato	—.60	—.25
Op. 21. Pages intimes. 3 Simili-Valses. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. La	—.60	—.25
No. 2. si	—.80	—.30
No. 3. La♭	—.80	—.30
Op. 22. „Allegro appassionato". Impromptu-Etude	1.20	—.45
Op. 23. 3 Idylles. Complet	1.80	—.65
Séparément.		
No. 1. L'étoile du berger	—.60	—.25
No. 2. En passant l'eau	1.—	—.35
No. 3. Songerie dans les bois	—.80	—.30
Op. 25. Les solitudes. 3 Andante-Interludia. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Méditation	1.—	—.35
No. 2. Soir d'été	—.60	—.25
No. 3. Clair de lune	—.60	—.25
Op. 26. Fantaisies-Etudes (formant suite)	4.—	1.40
Op. 27. Les orchidées. 2 Valses. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1 (en ut♯)	1.—	—.35
No. 2 (en Sol)	1.—	—.35
Op. 28. 2 Morceaux. Complet	1.20	—.45
Séparément.		
No. 1. Canzone	—.60	—.25
No. 2. Toccatina	—.80	—.30
Op. 29. **Impromptu-Caprice**	1.20	—.45
Op. 30. La chute des feuilles. Etude	—.80	—.30
Op. 31. La mélancolie. Mouvement lent tiré d'un Quatuor pour instruments à cordes. Réduction pour Piano à 2 mains par l'auteur	—.60	—.25
Op. 32. Première neige. Mélodie-Idylle	—.60	—.25
Op. 33. Sérénade pour Orchestre. Version pour Piano par l'auteur	—.80	—.30
Op. 34. **Valse-Entr'acte**	1.40	—.50
Op. 35. Barcarolle orientale. Chant-Nocturne	—.80	—.30
Op. 36. Les adieux. 2 Impromptus mélodiques. Complet	1.—	—.35
Séparément.		
No. 1. fa♯	—.60	—.25
No. 2. mi♭	—.60	—.25

N. Stcherbatcheff.

	M.	R.
Op. 37. Preludio	—.80	—.30
Op. 38. Impromptu-Villanelle	1.—	—.35
Op. 39. Au soir tombant. Valse rêveuse. La♭	1.40	—.50
Op. 40. Souvenir de Lithuanie. 2 Mazurkas. Complet.	1.20	—.45
Séparément.		
No. 1 la	—.60	—.25
No. 2. La	—.60	—.25
Op. 41. Nouvelles marionnettes. Rondo à la Valse	1.40	—.50
Op. 42. Mazurka en Mi♭	1.40	—.50

N. Rimsky-Korsakow, A. Winkler, F. Blumenfeld, N. Sokolow, J. Wihtol, A. Liadow, A. Glazounow.

Variations sur un thème russe tiré du recueil populaire d'Abramitscheff	1.40	—.50

Nicolas Sokolow.

Op. 25. Variations	2.50	—.90

S. Tanéïew.

Entr'acte de la triologie musicale „**L'Orestie**". Réduction par l'auteur	—.60	—.25

Joseph Wihtol.

Op. 1. Sonate	2.—	—.70
Op. 3. Humoresque	1.40	—.50
Op. 6. Variations sur un thème lette	1.80	—.65
Op. 8. Berceuse	—.40	—.15
Op. 9. Mazurka et Valse. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Mazurka	—.80	—.30
No. 2. Valse	1.20	—.45
Op. 10. 3 Préludes. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Si	—.40	—.15
No. 2. fa	—.40	—.15
No. 3. Sol♭	—.80	—.30
Op. 13. 3 Préludes. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. ré	—.80	—.30
No. 2. sol	—.60	—.25
No. 3. La	—.40	—.15

Joseph Wihtol.

	M.	R.
Op. 16. 3 Préludes. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Ré♭	—.80	—.30
No. 2. si♭	—.60	—.25
No. 3. do♯	—.60	—.25
Op. 17. 3 Morceaux. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Etude, en Mi♭	—.60	—.25
No. 2. Prélude, en mi	—.40	—.15
No. 3. Prélude, en sol♯	—.60	—.25
Op. 18. Berceuse et Etude. Complet	1.20	—.45
Séparément.		
No. 1. Berceuse	—.60	—.25
No. 2. Etude	—.80	—.30
Op. 19. 2 Préludes et Etude. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Prélude en fa♯	—.60	—.25
No. 2. Prélude en mi	—.40	—.15
No. 3. Etude en Ré	—.60	—.25
Op. 20. 4 Morceaux. Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Etude. si	1.—	—.35
No. 2. Méditation. Mi♭	—.60	—.25
No. 3. Impromptu. La♭	—.80	—.30
No. 4. Prélude. Mi	—.40	—.15
Op. 22. 3 Morceaux. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Prélude. Do	—.60	—.25
No. 2. Prélude. mi♭	—.60	—.25
No. 3. Etude. do	—.80	—.30
Op. 23. 2 Morceaux. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Intermezzo. Ré	1.—	—.35
No. 2. Prélude. Mi	—.40	—.15
Op. 24. Valse-Caprice	1.40	—.50
Op. 25. 3 Morceaux. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Etude en Sol	1.—	—.35
No. 2. Prélude en mi♭	—.40	—.15
No. 3. Prélude en Sol♭	—.60	—.25
Op. 26. 3 Etudes. Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. La♭	—.80	—.30
No. 2. sol	—.80	—.30
No. 3. Mi	—.60	—.25
Op. 29. 10 Chants populaires lettons. Paraphrases miniatures	1.40	—.50

Alexandre Winkler.

	M.	R.
Op. 6. 3 Morceaux. Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. Etude-Humoresque	—.80	—.30
No. 2. Berceuse	—.80	—.30
No. 3. Valse-Impromptu	1.20	—.45

C. G. Röder, Leipzig.

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Musique de Chambre.

Octette d'archets.

	M.	R.
Op. 5. **Octette** pour 4 Violons, et 2 Violoncelles. Ré.		
ion	1.60	—.60
s séparées	10.—	3.50
Pour Piano à 4 mains par B. Jaworsky	6.—	2.10

Sextuors d'archets.

	M.	R.
ère (R.). Op. 1. **Sextuor** (ut) pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles.		
Partition	1.40	—.50
Parties séparées	8.—	2.80
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.50	2.30
Op. 7. 2me **Sextuor** (si) pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles.		
Partition	1.60	—.60
Parties séparées	9.—	3.15
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	7.—	2.45
Op. 11. 3me **Sextuor** (en Ut) pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles.		
Partition	1.40	—.50
Parties séparées	9.—	3.15
Pour Piano à 4 mains par M. Renquist et l'auteur	7.—	2.45

Quintuors d'archets.

	M.	R.
wald (V.). Op. 4. **Quintuor** pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. La.		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	4.50	1.60
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25
zounow (Alexandre). Op. 39. **Quintuor** pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. La.		
Partition, petit in-8°	1.—	—.35
Partition, in-4°	3.—	1.05
Parties séparées	5.50	1.95
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75
Malichevsky (W.). Op. 3. **Quintuor** pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. ré.		
Partition	1.40	—.50
Parties séparées	7.—	2.45
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	2.10
Sokolow (Nicolas). Op. 3. **Sérénade** sur le nom B-la-f pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle.		
Partition et parties séparées	1.60	—.60
Pour Piano à 4 mains par G. Catoire	1.40	—.50
Tanéïew (Serge Iw.). Op. 14. **Quintuor** (S 3 parties) pour 2 Violons, Alto et Violoncelles.		
tition	1.60	—.60
Parties séparées	8.50	3.—
Piano à 4 mains par Georges mérantzew	7.—	2.45
16. 2me **Quintuor** (Ut) pour 2 Violons, ltos et Violoncelle.		
artition	1.60	—.60
rties séparées	7.50	2.65
our Piano à 4 mains par l'auteur	7.—	2.45
(B.). Op. 19. **Quintuor** (en fa Violins, Alto et 2 Violoncelles.		
artition	1.—	—.35
rties séparées	3.50	1.30
Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75

Quatuors d'archets.

	M.	R.
Artcibouchеff (N.), **Scriabine** (A.), **Glazounow** (A.), **Rimsky-Korssakow** (N.), **Liadow** (A.), **Wihtol** (J.), **Blumenfeld** (F.), **Ewald** (V.), **Winkler** (A.), **Sokolow** (N.). **Variations** sur un thème populaire russe pour Quatuor d'archets.		
Partition	—.50	—.20
Parties séparées	1.60	—.60
Blumenfeld (Félix). Op. 26. **Quatuor** en Fa pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40
Borodin (A.). 1. **Quartett** für 2 Violinen, Bratsche und Cello, angeregt durch ein Thema von Beethoven. A.		
Partitur, in klein-8°	—.80	—.30
Partitur, in gross-8°	3.—	1.05
Stimmen	5.—	1.75
Für Pianoforte zu 4 Händen	6.—	2.10
— 2me **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.		
Partition, petit in-8°	—.80	—.30
Partition, in-4°	1.20	—.45
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par Sigismond Blumenfeld	5.—	1.75
Ewald (V.). Op. 1. **Quatuor** en Ut pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	—.60	—.25
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25
Glazounow (Alexandre). Op. 1. 1er **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.		
Partition, petit in-8°	—.80	—.30
Partition, grand in-8°	2.—	—.70
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40
— Op. 10. 2me **Quatuor** (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8°	—.80	—.30
Partition, in-4°	1.60	—.60
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95
Pour Piano à 2 mains par Henri Thiébaut	3.50	1.25
— Op. 15. **5 Novellettes** pour Quatuor d'archets. (1. Allaspagnola. 2. Orientale. 3. Interludium in modo antico. 4. Valse. 5. All' ungherese.) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8°	—.80	—.30
Partition, in-4°	1.60	—.60
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 26. **Quatuor slave** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Sol. (I. Moderato. II. Interludium. III. Alla Mazurka. IV. Finale. [Une fête slave.]) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8°	—.80	—.30
Partition, in-4°	1.60	—.60
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	4.50	1.60

Quatuors d'archets.

	M.	R.
Glazounow (Alexandre). Op. 35. **Suite** pour Quatuor d'archets. Ut. (I. Introduction et Fugue. II. Scherzo. III. Orientale. IV. Tema e variazioni. V. Valse.) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8°	—.80	—.30
Partition, in-4°	3.—	1.05
Parties séparées	5.50	1.95
Pour Piano à 4 mains par l'auteur et N. Artcibouchеff	5.50	1.95
— Op. 64. 4me **Quatuor** en La pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	1.—	—.35
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par A. N. Schaefer	6.50	2.30
— Op. 70. 5me **Quatuor** (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75
— **2 Morceaux** pour Quatuor d'archets. No. 1. Preludio e Fuga. No. 2. Courante.		
Partition	—.30	—.10
Parties séparées	1.60	—.60
Glazounow (A.), **Liadow** (A.) et **Rimsky-Korssakow** (N.). **Jour de fête.** Quatuor d'archets. Ré. (I. Les chanteurs de Noël. II. Glorification. III. Chœur dansé russe.)		
Partition, petit in-8°	—.50	—.20
Partition, in-4°	1.—	—.35
Parties séparées	2.50	—.90
Pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	2.50	—.90
Glière (R.). Op. 2. **Quatuor** (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	1.—	—.35
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par M. Gorloff	5.—	1.75
— Op. 20. 2me **Quatuor** (en sol) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	1.40	—.50
Parties séparées	7.50	2.65
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.50	2.30
Gretchaninow (Alexandre). Op. 2. **Quatuor** (Sol) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75
Kopylow (A.). Op. 7. **Andantino** sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets.		
Partition	—.60	—.25
Partition et parties séparées	1.40	—.50
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.40	—.50
— Op. 11. **Prélude et Fugue** sur le thème B-La-F pour Quatuor d'archets.		
Partition	—.80	—.30
Partition et parties séparées	1.60	—.60
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.20	—.45
— Op. 15. 1er **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Sol. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8°	—.80	—.30
Partition, in-4°	1.60	—.60
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Musique de Chambre.

Quatuors d'archets.

	M.	R.
Kopylow (A.). Op. 23. **2me Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa.		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	4.50	1.60
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.50	1.60
Malichevsky (W.). Op. 2. **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	1.20	—.45
Parties séparées	7.—	2.45
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	2.10
— Op. 6. **2me Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle (Ut).		
Partition	1.20	—.45
Parties séparées	6.—	2.10
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	2.10
Persiany (J.). Op. 1. **Quatuor** en La pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	4.50	1.60
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40
Pogojeff (W.). Op. 3. **Thème et Variations** pour Quatuor d'archets. La.		
Partition	—.40	—.15
Parties séparées	1.80	—.65
— Op. 5. **Quartettino** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut.		
Partition	—.50	—.20
Parties séparées	2.50	—.90
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.—	1.05
Rimsky-Korssakow (N.), **Liadow** (A.), **Borodine** (A.) et **Glazounow** (A.). **Quatuor** sur le nom B-la-f pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Si ♭. Nouvelle Edition revue et corrigée par les auteurs.		
1. Allegro, par N. Rimsky-Korssakow.		
2. Scherzo, par Liadow.		
3. Serenata alla spagnola, par A. Borodine.		
4. Finale, par A. Glazounow.		
Partition, petit in-8°	—.80	—.30
Parties séparées	4.50	1.60
Pour Piano à 4 mains par les auteurs	5.—	1.75
Sokolow (Nicolas). Op. 7. **1er Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8°	—.60	—.25
Partition, in-4°	1.60	—.60
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains de l'auteur	4.—	1.40
— Op. 14. **2me Quatuor** (en La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8°	—.80	—.30
Partition, in-4°	2.50	—.90
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.50	1.60
— Op. 20. **3me Quatuor** (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40

Quatuors d'archets.

	M.	R.
Tanéïèw (Serge Iw.). Op. 5. **2me Quatuor** (Ut) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	1.—	—.35
Parties séparées	6.—	2.10
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	2.10
— Op. 7. **3me Quatuor** (ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par Georges Pomérantzew	3.50	1.25
— Op. 11. **4me Quatuor** (en la) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	1.—	—.35
Parties séparées	6.50	2.30
Pour Piano à 4 mains par Georges Pomérantzew	5.50	1.95
— Op. 13. **5me Quatour** (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	—.60	—.25
Parties séparées	3.50	1.25
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 16. **6me Quatuor** (Si ♭) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	1.20	—.45
Parties séparées	7.—	2.45
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	7.—	2.45
(Les) Vendredis. Recueil de pièces pour Quatuor d'archets.		
Cahier I.		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	5.—	1.75
No. 1. Preludio e Fuga, ré, par A. Glazounow.		
No. 2. Sérénade, La, par N. Artcibouchеff.		
No. 3. „Les Vendredis", Polka, Ré, par N. Sokolow, A. Glazounow et A. Liadow.		
No. 4. Menuet, Si ♭, par J. Wihtol.		
No. 5. Canon, Ré, par N. Sokolow.		
No. 6. Berceuse, si, par M. d'Osten-Sacken.		
No. 7. Mazurka, Ré, par A. Liadow.		
No. 8. Sarabande, Sol, par F. Blumenfeld.		
No. 9. Scherzo, ré, par N. Sokolow.		
Cahier II.		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	5.—	1.75
No. 1. Allegro, Si ♭, par N. Rimsky-Korssakow.		
No. 2. Sarabande, sol, par A. Liadow.		
No. 3. Scherzo, Ré, par A. Borodine.		
No. 4. Fuga, ré, par A. Liadow.		
No. 5. Mazurka, la, par N. Sokolow.		
No. 6. Courante, Sol, par A. Glazounow.		
No. 7. Polka, Ut, par A. Kopylow.		
Wihtol (J.). Op. 27. **Quatuor** en Sol pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25

Quatuors d'archets.

	M.	R.
Winkler (Alexandre). Op. 7. **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut.		
Partition	—.80	—.3
Parties séparées	5.—	1.7
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.50	1.6
— Op. 9. **2me Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.		
Partition	1.—	—.3
Parties séparées	5.—	1.7
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.7
Zolotareff (B.). Op. 5. **1er Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.		
Partition	—.80	—.3
Parties séparées	5.—	1.7
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.9
— Op. 6. **2nd Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. la.		
Partition	1.—	—.3
Parties séparées	5.—	1.7
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.50	1.6

Trios d'archets.

Akimenko (Th.). Op. 7. **Trio** (ut) pour Violon, Alto et Violoncelle.		
Partition	—.80	—.3
Parties séparées	3.50	1.2
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.4
Amani (Nicolas). Op. 1. **Trio** pour Violon, Alto et Violoncelle, ré.		
Partition	—.80	—.3
Parties séparées	3.50	1.2
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.2

Quatuors pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle.

Winkler (Alexandre). Op. 8. **Quatuor** en sol	7.—	2.45
Zolotareff (B.). Op. 13. **Quatuor** en Ré	11.—	3.85

Trio pour Piano, Violon et Violoncelle.

Lowtzky (Hermann). Op. 2. **Trio** en fa dièse mineur	8.—	2.80

Duos pour Piano et Violon.

Kryjanowsky (J.). Op. 4. **Sonate** (mi) pour Violon et Piano	4.—	1.40
Malichevsky (W.). Op. 1. **Sonate** pour Violon et Piano. Sol	5.50	1.95
Winkler (Alexandre). Op. 10. **Sonate** pour Piano et Violon. ut	4.50	1.60
Zolotareff (B.). Op. 2. **Suite** en forme de Variations pour Violon et Piano	3.—	1.05

Duo pour Piano et Alto.

Winkler (Alexandre). Op. 10. **Sonate**. ut	4.50	1.60

Duo pour Violoncelle et Piano.

Kryjanowsky (J.). Op. 2. **Sonate** (sol)	4.—	1.40

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.